La revista de ECC

núm. 30 | agosto 2021 | por solo 50 céntimos

cómics

El fenómeno de Netflix vuelve en *Sweet Tooth: El regreso*. La estrella del cómic Jeff Lemire retoma una de sus obras maestras más personales.

Nos reencontramos con Gus, Jepperd y compañía. Las dos novelas gráficas originales de ***Sweet Tooth*** también os esperan en el sello adulto DC Black Label.

Lee la primera historia de **David Aja** para Batman.

Presentamos ***Las Tortugas Ninja: El último ronin***.

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

NOCHES OSCURAS: DEATH METAL (BAND EDITION) NÚM. 7 (DE 7), FLASH VOL. 1: AVANZAR (FLASH SAGA), LOIS LANE. SI SOY UNA ARAÑA, ¿QUÉ PASA? NÚM. 6, GIFT PLUS MINUS NÚM. 7, INVENCIBLE VOL. 3 (DE 12), LOS MUNDOS DE ALDEBARÁN: BETELGEUSE (EDICIÓN DELUXE), O.M.A.C.: UN EJÉRCITO DE UN SOLO HOMBRE (DC ICONS), CRISIS INFINITA XP VOL. 1 (DE 6), ALL-STAR BATMAN Y ROBIN, EL CHICO MARAVILLA (DC POCKET), BATMAN: EL TRIBUNAL DE LOS BÚHOS (DC POCKET), SANDMAN: OBERTURA (DC POCKET), BATMAN: LA MÁSCARA DEL FANTASMA.

978-84-18784-54-5
REVISTA ECC / 30 / 48 PÁGS. / AGOSTO 2021

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 2: Dual
Original U.S. editor: Andy Khouri.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 2: The Devil is in the Detail
Original U.S. editor: Dave Wielgosz.

DCeased: Hope at World's End núm. 5
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC. Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Jeff Lemire (*Sweet Tooth: The Return* 4)

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Novarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pina

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*: Francisco San Rafael, Iván Goliano, Diego Matos
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18784-54-5
Fecha de edición: Agosto 2021

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:

facebook.com/ECCEdiciones

twitter.com/eccediciones

instagram.com/eccediciones

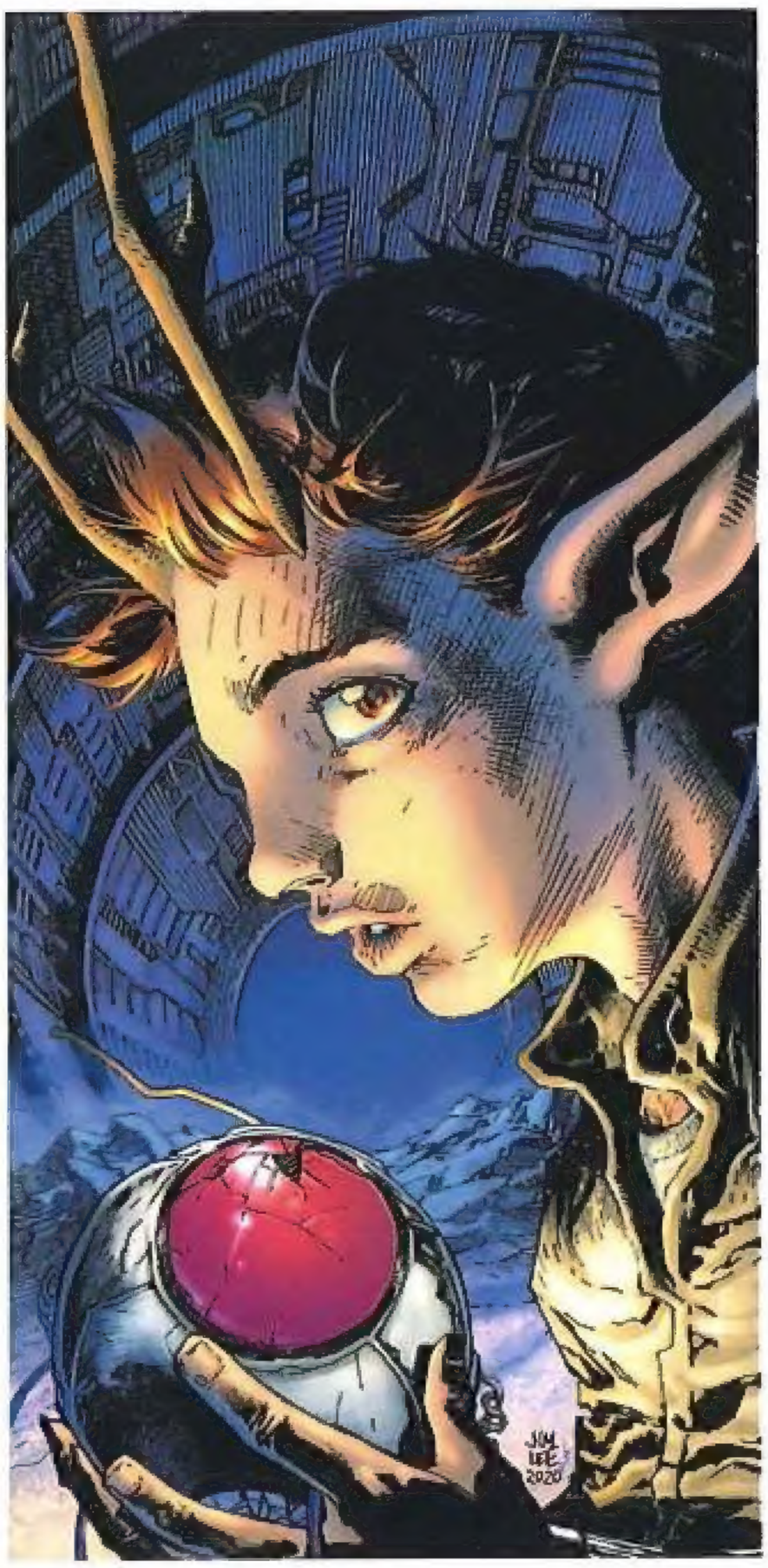
CanalECCEdiciones

Se suele decir que agosto es un mes de transición, el mes de vacaciones por excelencia, en el que todo se para a la espera de septiembre y de la temida rutina. Sin embargo, desde ECC nos hemos propuesto romper también con ese tópico. Agosto es el mes en el que llegan a las tiendas ***Sweet Tooth: El regreso*** y el primer número de la serie limitada ***Las Tortugas Ninja: El último ronin***, dos títulos muy significativos que han levantado muchísima expectación por razones muy diferentes. En el caso de ***Sweet Tooth: El regreso***, se trata de la secuela y al mismo tiempo de la reinvención de uno de los proyectos más personales de **Jeff Lemire**, cuya adaptación a imagen real está disponible desde junio en Netflix. En el caso de ***Las Tortugas Ninja: El último ronin***, hablamos de todo un fenómeno de ventas en Estados Unidos, una especie de ***El regreso del Caballero Oscuro*** con quelonios, basado en una idea original de los creadores de la franquicia, **Kevin Eastman** y **Peter Laird**.

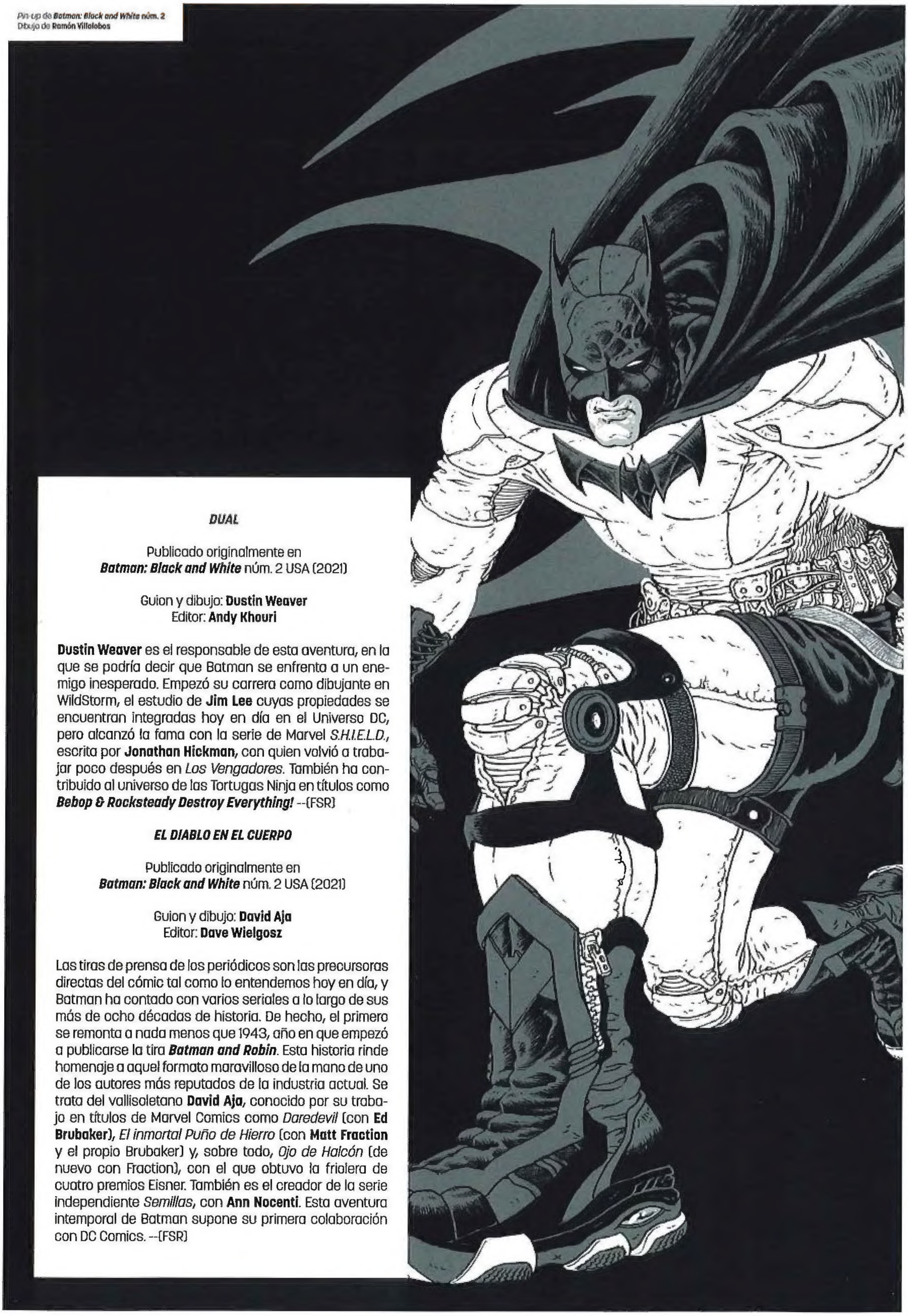
Junto a toda la información sobre esas novedades, en las siguientes páginas encontraréis tres nuevos cómics inéditos, entre los que destaca la historia de ocho páginas realizada por **David Aja** para ***Batman: Black and White***. Se trata del debut en DC como autor completo y en interiores del multipremiado autor vallisoletano. Para la ocasión, hemos emulado lo realizado con **Emma Ríos** en nuestro número 27, dando forma a una especie de "comentarios del director" en los que David ha compartido un montón de curiosidades sobre la naturaleza de su relato y las complejidades que oculta cada viñeta.

Como en meses pasados, también hay un espacio para ECC Manga. Hablamos del regreso de ***Sí, soy una araña, ¿qué pasa?***, un peculiar *isekai* que ha sido adaptado al anime y que en España hemos podido disfrutar a través de la plataforma Crunchyroll, convirtiéndose en una de las revelaciones de 2021.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos



Pin-up de ***Batman: Black and White* núm. 2**
Dibujo de **Ramón Villalobos**



DUAL

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 2 USA (2021)

Guion y dibujo: **Dustin Weaver**
Editor: **Andy Khouri**

Dustin Weaver es el responsable de esta aventura, en la que se podría decir que Batman se enfrenta a un enemigo inesperado. Empezó su carrera como dibujante en WildStorm, el estudio de **Jim Lee** cuyas propiedades se encuentran integradas hoy en día en el Universo DC, pero alcanzó la fama con la serie de Marvel *S.H.I.E.L.D.*, escrita por **Jonathan Hickman,** con quien volvió a trabajar poco después en *Los Vengadores*. También ha contribuido al universo de las Tortugas Ninja en títulos como ***Bebop & Rocksteady Destroy Everything!*** --(FSR)

EL DIABLO EN EL CUERPO

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 2 USA (2021)

Guion y dibujo: **David Aja**
Editor: **Dave Wielgosz**

Las tiras de prensa de los periódicos son las precursoras directas del cómic tal como lo entendemos hoy en día, y Batman ha contado con varios seriales a lo largo de sus más de ocho décadas de historia. De hecho, el primero se remonta a nada menos que 1943, año en que empezó a publicarse la tira ***Batman and Robin***. Esta historia rinde homenaje a aquel formato maravilloso de la mano de uno de los autores más reputados de la industria actual. Se trata del vallisoletano **David Aja**, conocido por su trabajo en títulos de Marvel Comics como *Daredevil* (con **Ed Brubaker**), *El inmortal Puño de Hierro* (con **Matt Fraction** y el propio Brubaker) y, sobre todo, *Ojo de Halcón* (de nuevo con Fraction), con el que obtuvo la friolera de cuatro premios Eisner. También es el creador de la serie independiente *Semillas*, con **Ann Nocenti**. Esta aventura intemporal de Batman supone su primera colaboración con DC Comics. --(FSR)

Desglosaré los acontecimientos...

...Me retrotraeré a aquella noche...

...Sin permitirme distorsionar nada. Esta vez no.

Se alzaba el humo desde las calles de Gotham.

Yo registraba los cielos en busca del culpable.

¡En busca del Murciélago Blanco!

¿Quien era él, ese pálido impostor...?

Era algo extraño.

Tenía mi rostro... el rostro de Bruce Wayne.

De repente, él estaba allí, igual que un espejo...

...Mi reflejo invertido...

...Mi negativo fotográfico...

...Un doppel ganger espectral.

Lo que más me perturbaba eran sus ojos.

Como los míos... pero sin alma... blanco sobre blanco.

BATMAN: DUAL

De DUSTIN WEAVER

Editor: ANDY KHOURI

El Murciélago Blanco había aparecido solo seis noches antes de aquello.

Tenía mi aspecto y actuaba como yo...

...Pero una noche tras otra su violencia aumentaba.

PRÉSTAMOS

Daba palizas de muerte a criminales menores.

Pronto empezó a atacar a la gente en sus hogares.

Dos noches antes reunió a los indigentes y los encerró en un zoo.

La noche anterior se coló en el hospital y practicó la eutanasia a los pacientes que estaban en condiciones de soporte vital.

Dejó fajos de dinero en efectivo en los lugares del crimen.

¿SEÑOR...?

¿QUÉ OCURRE, ALFRED?

CREO QUE HE DESCUBIERTO ALGO EN LA "TARJETA" DEL MURCIÉLAGO BLANCO.

Le busqué por toda **la ciudad.** *Rastreé sus movimientos.*

Aun así, jamás pude dar con él.

Como polos **iguales de un imán,** *nos repelíamos.*

Entonces encontré su tarjeta... *un murciélago* **blanco** *pintado sobre papel* **blanco.**

PARECE UNA TARJETA CORPORATIVA MUY ANTIGUA. EL MURCIÉLAGO ESTÁ EN BLANCO TITANIO, SIMILAR A ALGÚN TIPO DE LÍQUIDO CORRECTOR.

HE ELIMINADO LA CAPA DE PINTURA Y HE AVERIGUADO QUE LA TARJETA PERTENECIÓ A ALGUIEN LLAMADO EWAN BRYCE...

...CUYO NEGOCIO A SU VEZ PERTENECÍA A LA COMPAÑÍA WAYNE.

"LA COMPAÑÍA WAYNE." QUÉ ANTIGUO. LA EMPRESA LLEVA SIN USAR ESE NOMBRE DESDE QUE NACÍ.

¿QUÉ SABEMOS DE EWAN BRYCE?

ES DESCONCERTANTE, SEÑOR. NO ENCUENTRO CONSTANCIA DE NINGÚN BRYCE.

PERO, SEÑOR, AL PARECER ESE NOMBRE SE AÑADIÓ HACE POCO A SUS CUENTAS BANCARIAS DE FORMA SUBREPTICIA.

POR LO VISTO, SEÑOR, HA SIDO USTED VÍCTIMA DE UNA SUPLANTACIÓN DE IDENTIDAD.

¿NO ME DIGAS?

Entonces fue cuando, de algún modo, accedió a la frecuencia de mis comunicaciones...

...Y me habló con mi propia voz.

BUENO, BRUCE... ¿ALGO EMOCIONANTE ÚLTIMAMENTE?

¿QUIÉN ERES? ¿POR QUÉ HACES ESTO?

TU CASA TIENE CUATRO PAREDES Y LAS SALAS QUE ALBERGA, CUATRO MÁS.

QUIERO QUE SEAN MÍAS.

ATERRIZA SIN VIOLENCIA Y... DAREMOS CON ALGUNA SOLUCIÓN.

PUEDES ATERRIZAR POR LAS BUENAS O...

¡...PUEDES ATERRIZAR A MI MANERA, BRUCE, MALDITA SEA!

Aquello no tenía sentido. Fije el objetivo en su motor. Si acertaba en el punto exacto, se vería obligado a tomar tierra.

BRAKA BRAKA BRAKA BRAKA

BOOM

SPAK SPAK SPAK

¡Me había dado...! Pero ¿cómo? ¡Ni siquiera me estaba apuntando!

Por un instante, el tiempo casi se detuvo...

...Y le miré a los ojos...

...A la noche misma.

Entonces la vi...

...Cerniéndose poco a poco sobre la ciudad, una aeronave de inmensidad perturbadora.

El Murciélago Blanco voló hacia ella.

De pronto su motor estalló, como si imitara al mío.

BOOM

Yo perdía altitud y tenía que pensar con rapidez.

Ver mi propio rostro sin vida me revolvió las tripas.

Necesitaba respuestas.

Se abrió una escotilla en la nave y fui por mi propio pie hasta la cabina.

Pero, una vez allí, descubrí que no había nadie al mando.

Un martilleo en el pecho, un zumbido en los oídos...

...Y empecé a adentrarme en el corazón de la fortaleza flotante.

Me sumí en una oscuridad que lo volvió todo negro sobre negro.

En lo más profundo oí un eco. El pasadizo desembocó en una cámara semejante a una caverna.

Luego, entre las sombras, la escena fue cobrando forma...

...Y lo pude ver.

Desglosare los acontecimientos...

SKREEEE

SKREEEE

SKREEEE SKREEEE

...Y me retrotraere a aquella noche...

BIENVENIDO A CASA, HIJO.

...Para siempre.

FINIS

GOTHAM CITY, DONDE EL OLOR A BASURA Y RESIDUOS EN DESCOMPOSICIÓN DE LAS CALLES ES TAN PENETRANTE COMO EL AROMA DEL MIEDO.

ALGUNOS DICEN QUE ESTE LUGAR ES EL INFIERNO. PERO EL INFIERNO ESTÁ HECHO DE FUEGO Y AZUFRE. ESTA CIUDAD ES FRIGIDEZ Y PUTREFACCIÓN.

HABÍAN PASADO CUATRO SEMANAS DESDE EL PRIMER CRIMEN. TRES CADÁVERES DECAPITADOS Y UN DEPARTAMENTO DE POLICÍA SIN LA MENOR IDEA.

PERO YO TENÍA UN NOMBRE, DICK MORTIMER.

ME COSTÓ DOS NOCHES, 10 BARES Y 13 CALLEJONES, APARTE DE SIETE HUESOS ROTOS, MIENTRAS LOS POLICÍAS ESTABAN OCUPADOS CON SOBORNOS Y MALTRATOS A CIUDADANOS.

CONFIABA EN QUE FUESE UNA NOCHE DE VIGILANCIA Y ESPERAS CUANDO UN COCHE PATRULLA RONDANDO EL DOMICILIO DE MORTIMER ALTERÓ MIS PLANES.

NO PODÍA CREER QUE SE ME HUBIERAN ADELANTADO...

...SIN QUE EL CAPITÁN GORDON ME HUBIERA CONTADO NADA.

¿QUÉ DIABLOS HACÍAN ESOS HELICÓPTEROS ALLÍ ARRIBA?

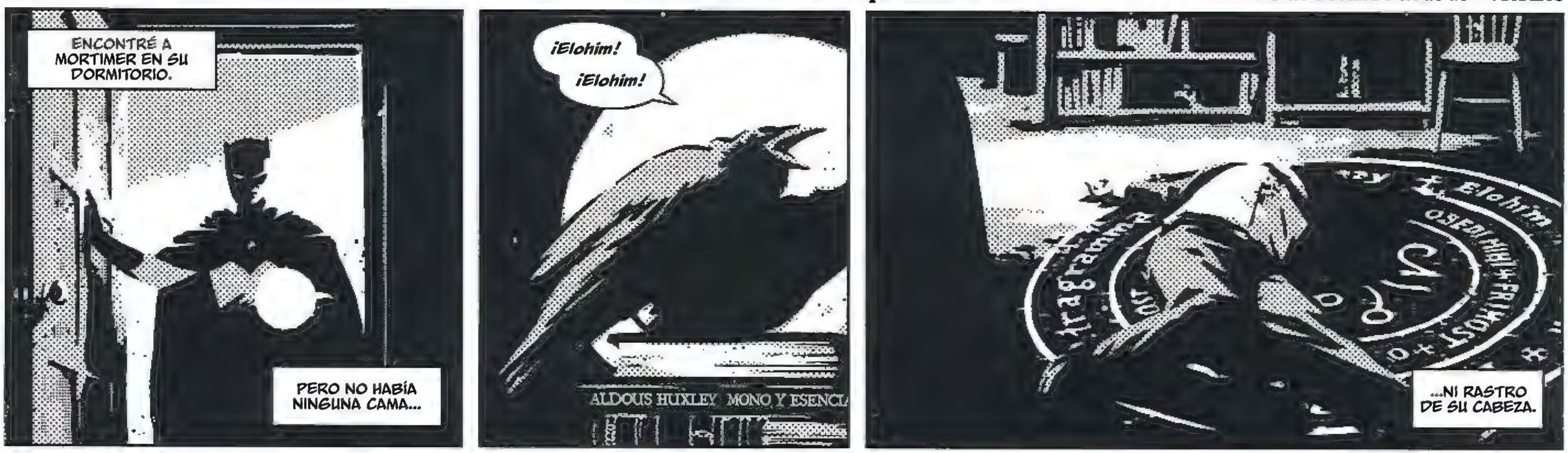
ERA HORA DE ECHAR UN VISTAZO MÁS CERCA.

Guion y dibujo: David Aja. Editor: Dave Wielgosz.

BATMAN **El diablo en el cuerpo** **27 de octubre de 1949 · Jueves**

LA PUERTA ESTABA CERRADA POR FUERA.
TODAS LAS LUCES DEL PISO ESTABAN APAGADAS...
PARECÍA SEGURO ENTRAR Y HUSMEAR UN POCO.
¡Elohim!

BATMAN **El diablo en el cuerpo** **28 de octubre de 1949 · Viernes**



INTENTABA DECIDIR SI HABLAR CON LA POLICÍA O NO CUANDO EL CAPITÁN JAMES GORDON TOMÓ ESA DECISIÓN POR MÍ.

NO TENEMOS ARMA.

LOS EXPERTOS DE DACTILOSCOPIA NO HAN DADO CON NADA APROVECHABLE.

VENTANAS Y PUERTAS COMPROBADAS. NADA INDICA QUE LAS FORZARAN PARA ENTRAR.

¿A QUÉ DIABLOS ESPERA, CAPITÁN?

A QUE HAYA PRUEBAS. Y ÓRDENES.

AL COMISARIO NO LE INTERESA MUCHO MALGASTAR TIEMPO Y RECURSOS DEL DEPARTAMENTO EN ESTE CASO.

"SATANISMO O NO, AQUÍ A NADIE LE IMPORTA QUE UN DESPOJO MATE A OTROS."

"RAY, ROUSSOS, SPRANG Y AHORA MORTIMER..."

"TODOS CON CARGOS POR NARCOTRÁFICO. AJUSTES DE CUENTAS, LO MÁS SEGURO."

HABÍA AGENTES DEL CUERPO EN CASA DE MORTIMER CUANDO HE LLEGADO.

YO ESTABA DEMASIADO LEJOS Y TODO ESTABA DEMASIADO OSCURO PARA VER ALGO MÁS ANTES DE QUE SE FUERAN, PERO NO CREO QUE FUESE CASUALIDAD.

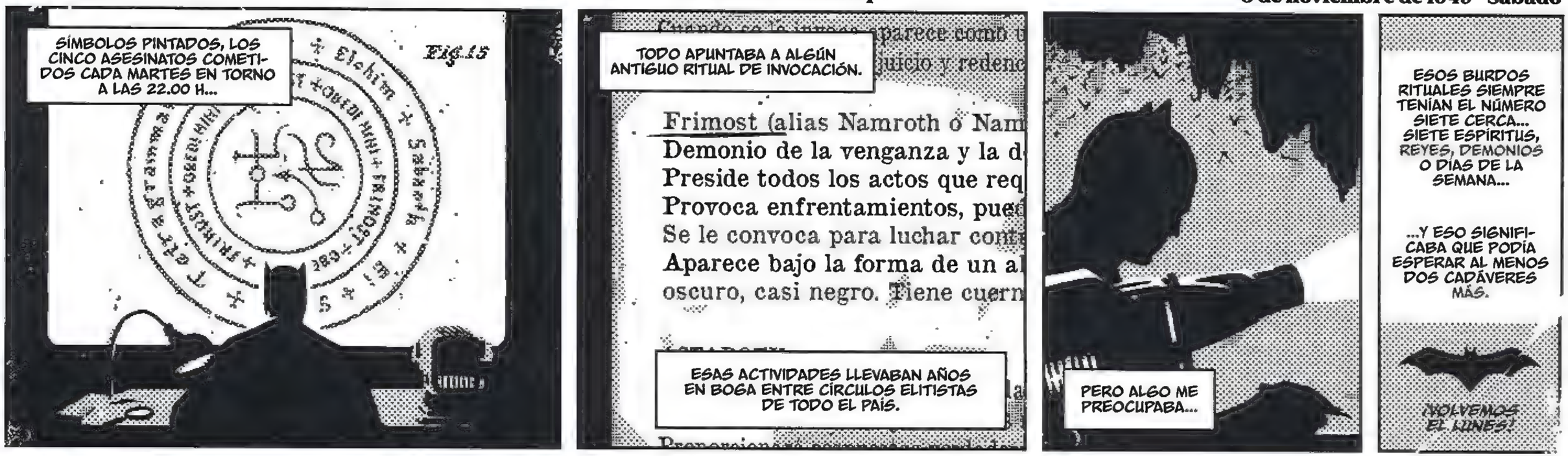
EN EL DEPARTAMENTO SIEMPRE HEMOS TENIDO MANZANAS PODRIDAS, YA LO SABES.

CONFÍO EN USTED, AUNQUE NO EN LOS SUYOS. TAMPOCO HACE TANTO QUE TODOS DISPARABAN AL VER MI CAPA.

El diablo en el cuerpo

UN QUINTO CADÁVER SIN CABEZA SE HALLÓ LA PASADA MADRUGADA. EL DR. BURNLEY.
COMO RENOMBRADO PSIQUIATRA, ERA LO BASTANTE CONOCIDO PARA SALTAR A LOS INFORMATIVOS.
EL COMISARIO SE VERÍA OBLIGADO AL MENOS A FINGIR QUE LE PREOCUPABA EL CASO.
DE TODOS MODOS, NO PODÍA CONTAR CON LA POLICÍA.
Delgyd

El diablo en el cuerpo


SÍMBOLOS PINTADOS, LOS CINCO ASESINATOS COMETIDOS CADA MARTES EN TORNO A LAS 22.00 H...
Fig.15
TODO APUNTABA A ALGÚN ANTIGUO RITUAL DE INVOCACIÓN.
Frimost (alias Namroth o Nam
Demonio de la venganza y la d
Preside todos los actos que req
Provoca enfrentamientos, pue
Se le convoca para luchar cont
Aparece bajo la forma de un a
oscuro, casi negro. Tiene cuern
ESAS ACTIVIDADES LLEVABAN AÑOS EN BOGA ENTRE CÍRCULOS ELITISTAS DE TODO EL PAÍS.
PERO ALGO ME PREOCUPABA...
ESOS BURDOS RITUALES SIEMPRE TENÍAN EL NÚMERO SIETE CERCA... SIETE ESPÍRITUS, REYES, DEMONIOS O DIAS DE LA SEMANA...
...Y ESO SIGNIFICABA QUE PODÍA ESPERAR AL MENOS DOS CADÁVERES MÁS.
¡VOLVEMOS EL LUNES!

RECORRÍ EN COCHE LOS MÁS DE 30 KILÓMETROS QUE LLEVABAN HASTA LA ELEGANTE CASA DEL COMISARIO, Y LLEGUÉ JUSTO EN EL INSTANTE EN QUE SABÍA QUE SE REUNIRÍAN, A LAS NUEVE EN PUNTO DE AQUELLA NOCHE.

ERA UNA NOCHE SIN LUNA. LOS ÁRBOLES Y LOS MATORRALES BASTARÍAN PARA OCULTARME A NO SER QUE ENCENDIERA ALGUNA LUZ.

LA OSCURIDAD ERA LO QUE ME HACÍA FALTA.

EL COMISARIO HA INICIADO EL RITUAL. LOS SIETE SACRIFICIOS QUE EXIGEN LOS SEÑORES DEL INFIERNO SE COMPLETARÁN ESTA NOCHE.

HAY ESPERANZA PARA GOTHAM.

¡FRIMOST SE ACERCA!

¡GOTHAM ESTÁ A SALVO! ¡GOTHAM ES SEGURA!

CON CALMA, CABALLEROS. QUIERO CUBIERTAS TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS...

UN MOMENTO...

DICEN QUE NO HAY TRAMPAS MÁS MORTALES QUE LAS QUE UNO SE TIENDE A SÍ MISMO.

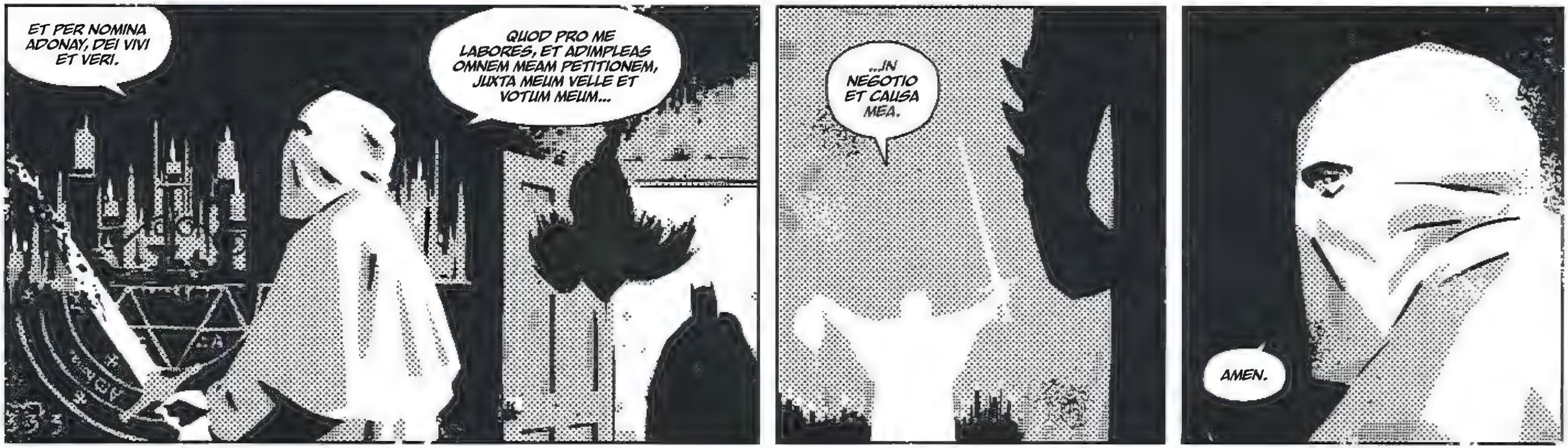
LE HE VISTO SANGRAR. HA SANGRADO.
¿DÓNDE ESTÁ?

GOLPEÉ DE NUEVO AL ÚLTIMO CON TAL DE ASEGURARME DE QUE NO ESTUVIERA FINGIENDO, Y LUEGO LE REGISTRÉ EL BOLSILLO PARA ENCONTRAR LO QUE YA SABÍA QUE HABRÍA ALLÍ.
POLICÍA DE
ADIÓS AL FACTOR SORPRESA.
NO A MI DOLOR.
SABÍA QUE AQUELLA HERIDA DE BALA SANARÍA...
...PERO ENTONCES NO PODÍA OÍR NADA QUE NO FUERA LA SANGRE CANTANDO EN MI CABEZA.
SI ESTABA EN LO CIERTO, NO ME QUEDABA MUCHO TIEMPO.
¡VOLVEMOS EL LUNES!

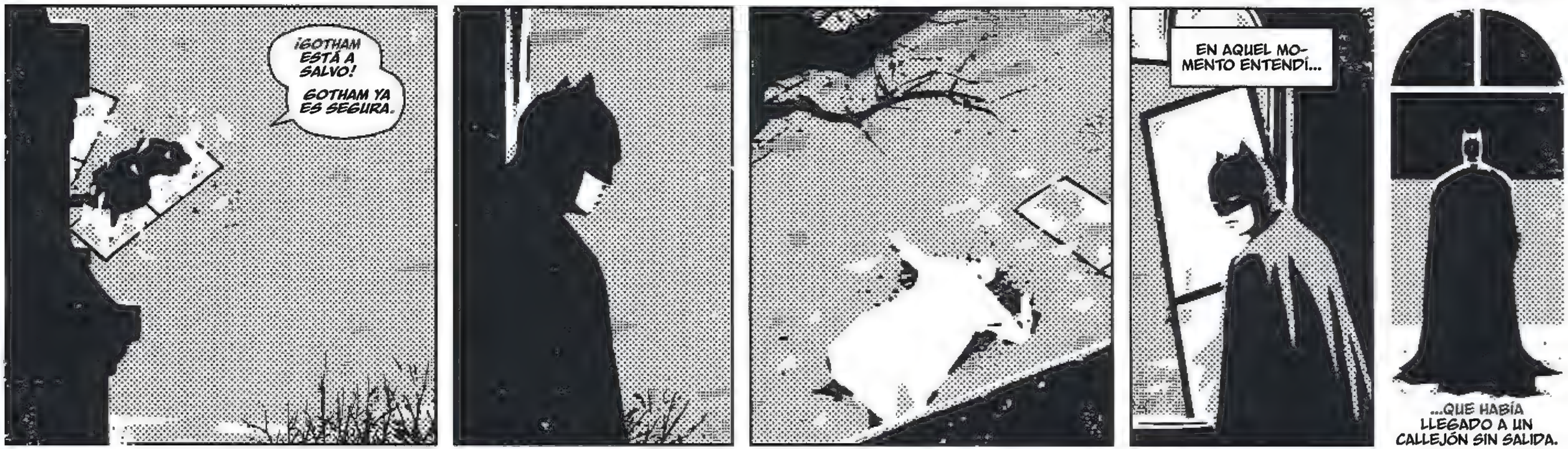
BATMAN **El diablo en el cuerpo** **6 de diciembre de 1949 • Martes**

"CONJURO ET CONFIRMO SUPER VOS, ANGELI FORTES ET SANCTI, PER NOMEN YA, HE, VA, HY, HA, AN, AIE, EL, AY, ELIBRA, ELOHIM, ET PER NOMINA IPSIUS ALTI DEI."
"ET PER NOMEN STELLAE, QUAE EST MARS."
"ET PER NOMINA PRAEDICTA CONJURO SUPER TE, SAMAEL..."
"...ANGELE MAGNE, QUI PRAEPOSITUS ES DIEI MARTIS."

BATMAN **El diablo en el cuerpo** **7 de diciembre de 1949 • Miércoles**


ET PER NOMINA ADONAY, DEI VIVI ET VERI.
QUOD PRO ME LABORES, ET ADIMPLEAS OMNEM MEAM PETITIONEM, JUXTA MEUM VELLE ET VOTUM MEUM...
...IN NEGOTIO ET CAUSA MEA.
AMEN.

¡COMISARIO!
¡FRIMOST! OH, FRIMOST.
OS INSTO A PERMANECER FIRME Y ESTABLE.
A NO IROS DE AQUÍ HASTA QUE SE HAYA CUMPLIDO VUESTRA VOLUNTAD.
ES HORA DE PONER FIN A ESTA LOCURA.
TOMAD LA SANGRE DE ESTA VÍCTIMA QUE SACRIFICO EN VUESTRO HONOR.
NO HAY SALIDA...



No te pierdas más historias de ***Batman: Black and White*** en el próximo número de ***ECC Cómics***

Imagen de ***Batman: Black and White* núm. 2**
Dibujo de **David Aja**

HARD-BOILED EN GOTHAM CITY

Todas las historias de *Batman: Black and White* podrían emplearse como manuales sobre la variedad que puede alcanzar el mito de Batman y las infinitas posibilidades de su universo. Este mes hemos asistido a otro ejemplo de ello a través de *El diablo en el cuerpo*, que supone el debut en DC como autor completo del multipremiado autor vallisoletano David Aja. Hablamos con la estrella de las viñetas para conocer el *making of* de este cómic, que ha conquistado a crítica y público por su atrevimiento y su complejidad.

de **Bruno Lorenzo**

DIVERSIDAD

"Cuando me pidieron que participara en un evento como este, me gustó mucho la idea. Me gusta mucho el ***Batman: Black and White*** original, el de hace 25 años. Pero, claro, había pasado todo ese tiempo y había una cosa que yo tenía clara: no quería participar en una antología realizada casi en exclusiva por hombres blancos. Cuando salió la primera tenía un pase, pero no ahora. Les pregunté por los y las participantes de la antología e incluso les envíe algunas propuestas por si acaso, pero los editores también lo habían tenido en cuenta, y había mucha diversidad."

A MI MANERA

"He hecho lo que me apetecía. Siempre he sido así a la hora de escoger encargos. Por ejemplo, en Marvel me ofrecieron hacer cosas más grandes: unos Vengadores, un Spiderman, un Daredevil regular. Pero ni me lo planteo. Cuando estás jugando con algo demasiado grande, tanto a nivel de personaje como de historia, dentro de una continuidad, dentro de un arco, sabes que habrá alguna injerencia. Prefiero tirar por personajes que no estén en el punto de mira y hacer lo que me dé la gana, como lo que hicimos en *Puño de Hierro* u *Ojo de Halcón*. Aquí tenía esa opción. Es mi primer trabajo completo para DC, aunque ya había hecho alguna portada, incluso alguna que no salió publicada, por cuestiones de diseño, en la época del Nuevo Universo DC. Hice también algún logotipo. Siempre he tenido contacto con ellos. Batman me lo ofrecieron muchas veces, y siempre me había dado un poco de 'pereza', por

Imagen de ***Batman: Black and White* núm. 2**
Dibujo de **David Aja**

ser encargos en colecciones regulares, de las que yo no tenía mucha idea. Esto me gustaba más. Primero, por ser en blanco y negro. Luego, por poder encargarme yo de todo. Sí que he hecho muchas cosas con guionistas, coguionizando, pero tenía ganas de hacer algo por mi cuenta, aunque fueran ocho *paginicas*. No había hecho algo así. Además, tenía libertad absoluta. Podía ser divertido. Había terminado *Semillas* con **Ann Nocenti** y quería hacer un pequeño parón de dibujar interiores, porque es muy agotador. Pero con esto, al ser ocho páginas, podía estructurarme como quisiera. Y me lo pasé bien haciéndolo."

LA INSPIRACIÓN

"¿Cómo llegué a hacer esto? Tenía como cuatro o cinco propuestas diferentes. Una era hacer un poema visual, algo parecido a lo que finalmente hizo Emma [**Emma Ríos**, en el número 27 de ***ECC Cómics***], jugando con formas. Otra idea estaba centrada en un hombre que soñaba que era Batman. Pero lo que de verdad me interesaba era tocar el género de terror, porque me gusta y le pegaba mucho. Empecé a darle vueltas. Había que encajar una historia así en ocho páginas. Al mismo tiempo, empecé a trabajar el blanco y negro, haciendo bocetos, con trama de grises, y el resultado me recordaba a una tira de prensa antigua, algo del estilo de *Rip Kirby* de **Alex Raymond**. Me acordé de cuando era pequeño, de que en el garaje de mi abuelo había un montón de tiras de prensa recortadas. Estaba el inicio de una historia, el final de otra... Faltaban partes, pero tú veías una continuidad. Como cuando te comprabas en el kiosko el número 36 de algo, y te ibas enterando de lo que sucedía. ¿Por qué no jugar con eso? Si además lo poníamos en formato horizontal, empleando elipsis... Me encanta el blanco y negro. De siempre. Venía de hacer *Semillas,* que era algo parecido, usando tramas y juegos de luces. Haciendo menos líneas, un dibujo menos detallado, usando volúmenes, grandes masas de blanco y negro puro. Me gustaba la idea para hacer algo cercano al expresionismo alemán. De hecho, he incluido un homenaje a *M, el vampiro de Düsseldorf* (**Fritz Lang**, 1931). También hay algún detallito que recuerda a *Suspiria* (**Darío Argento**, 1977)."

Imagen de ***Batman: Black and White* núm. 2**
Dibujo de **David Aja**

Imagen de ***Batman: Black and White* núm. 2**
Dibujo de **David Aja**

Imagen de ***Batman: Black and White*** **núm. 2**
Dibujo de **David Aja**

Imagen de ***Batman: Black and White*** **núm. 2**
Dibujo de **David Aja**

DETECTIVES, OCULTISMO Y SUPERHÉROES

"Es una historia cortita y con cierta ironía. El propio título en inglés [*The Devil is in the Detail*] juega con esto y con los dobles sentidos. La policía tenía que estar involucrada, una policía corrupta, comprada. Pegaba mucho con la época y con el personaje. Me interesaba mezclar el terror con el género policíaco, hacer algo con el Batman más detectivesco. Además, soy muy fan de autores como **Dashiell Hammett** y **Raymond Chandler**. Es algo rollo *hard-boiled* de los años cuarenta. Algo cercano a una de mis pelis favoritas, *El corazón del ángel* (**Alan Parker,** 1987). Así que empecé a buscar información. Me acordé también de que cuando tenía 11 años, además de ***El regreso del Caballero Oscuro***, me regalaron un grimorio, porque me molaba mucho todo el tema ocultista. Me puse a mirar invocaciones, así como otros libros relacionados. En todo este proceso creativo me encontré con la invocación de un demonio que me recordaba bastante a Batman. Con todo eso me puse a escribir, a estructurarlo. Releí en inglés obras de Hammett y Chandler, para pillar el tono, la jerga detectivesca de la época, la voz del género. Me puse a escribir y de repente ya tenía cuatro o cinco folios. Tuve que elegir escenas. Descarté muchas cosas. Incluso una escena con una especie de bonobo con una ametralladora Thompson, que el editor me dijo que igual se iba de madre [risas]. Me recordaba a una de las primeras historias de Batman. La elección de 1949 como año tampoco es casual. Ese año se empezó a comercializar el LSD. Hay algunas pistas a lo largo de la historia. Además, en esa época también estaba en emisión el serial de Batman y Robin. También hay algún guiño a eso, en la escena de la batcueva. Por ejemplo, el ordenador que he dibujado está basado en uno que salió entre los años 1950 y 1951. Es perfecto para que lo tenga Batman, siempre avanzado a su época. Estos detalles crean una atmósfera, te ayudan a meterte en la historia." -- (BL)

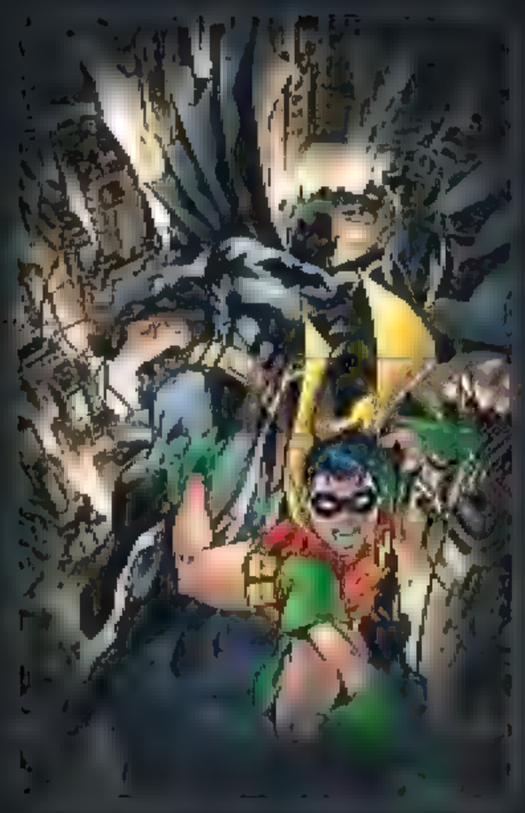
Imagen de ***Batman: Black and White*** **núm. 2**
Dibujo de **David Aja**

DC POCKET

AGOSTO – DICIEMBRE
2021

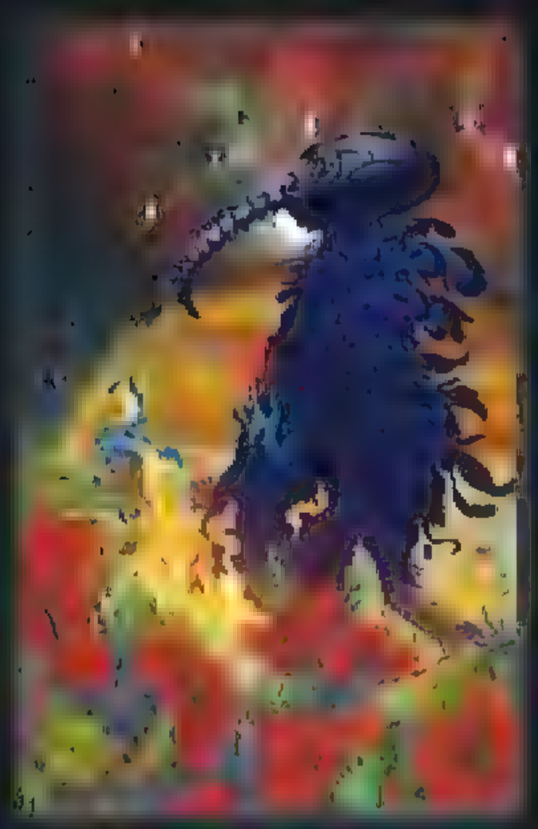
9,95 €

TAPA BLANDA

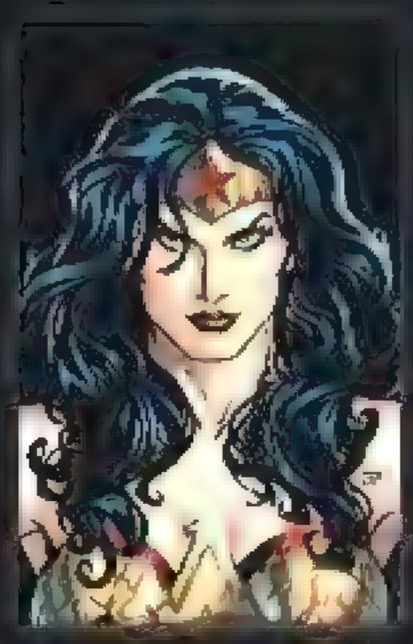


ALL-STAR BATMAN Y ROBIN, EL CHICO MARAVILLA, de **Frank Miller** y **Jim Lee**.

BATMAN: EL TRIBUNAL DE LOS BÚHOS, de **Scott Snyder** y **Greg Capullo**.

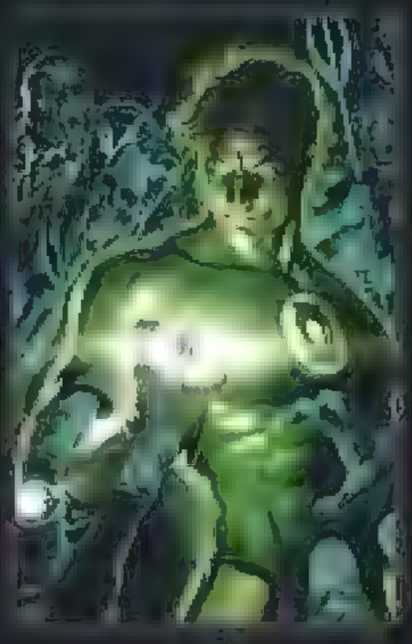


SANDMAN: OBERTURA, de **Neil Gaiman** y **J.H. Williams III**.

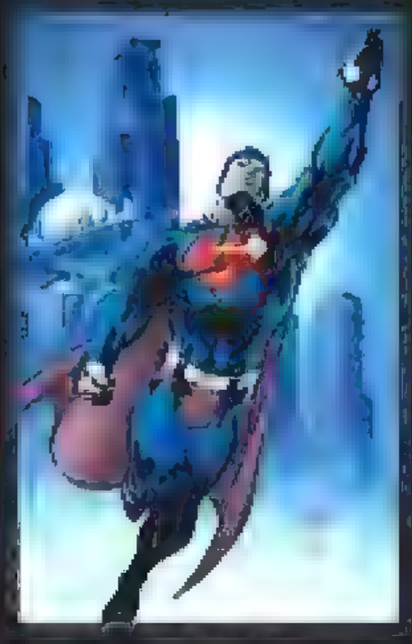


WONDER WOMAN: ¿QUIÉN ES WONDER WOMAN?, de **Allan Heinberg** y **Terry Dodson**.

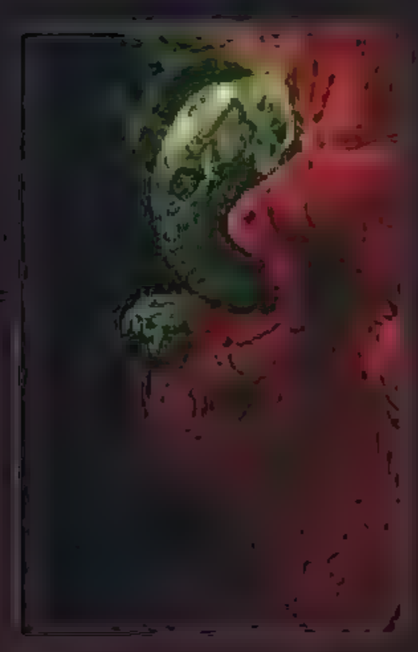
SUPERMAN: ORIGEN SECRETO, de **Geoff Johns** y **Gary Frank**.



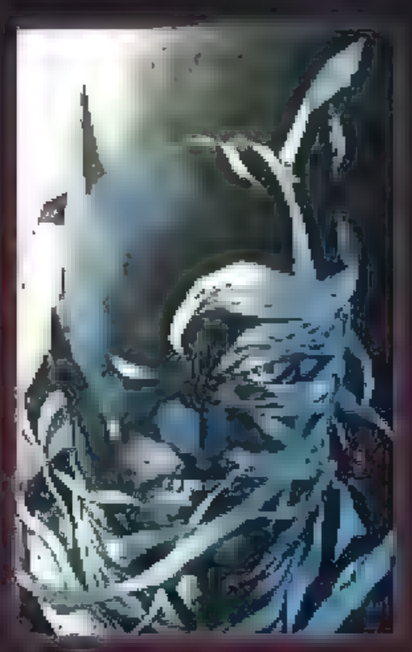
LA NOCHE MÁS OSCURA, de **Geoff Johns**, **Ivan Reis** y **Doug Mahke**. Dos partes, a la venta en septiembre y diciembre.



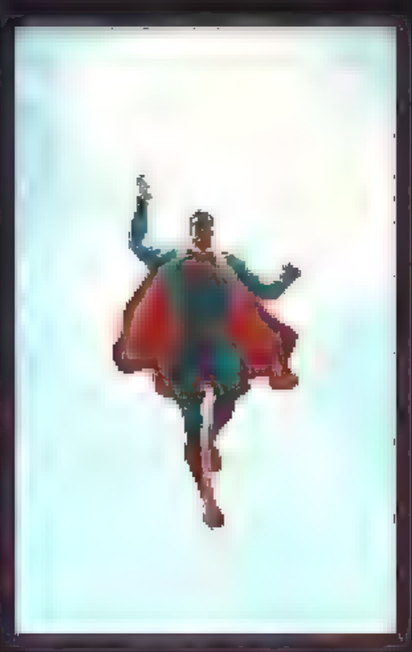
SUPERMAN: POR EL MAÑANA, de **Brian Azzarello** y **Jim Lee**.



SANDMAN, de **Neil Gaiman**, **Sam Kieth**, **Mike Dringenberg**, **Chris Bachalo** y **Michael Zulli**. Los dos primeros tomos, a la venta en octubre y diciembre.

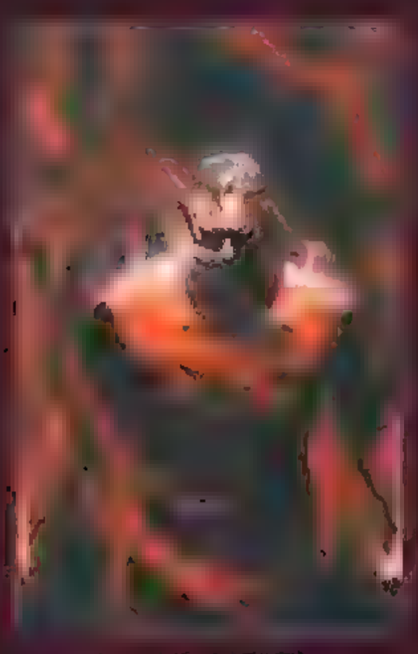


BATMAN: SILENCIO, de **Jeph Loeb** y **Jim Lee**.

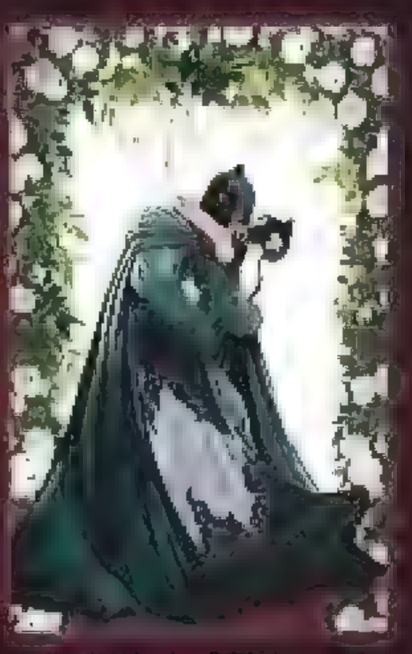


ALL-STAR SUPERMAN, de **Grant Morrison** y **Frank Quitely**.

BATMAN: AMOR LOCO, de **Paul Dini** y **Bruce Timm**.



KINGDOM COME, de **Mark Waid** y **Alex Ross**.



BATMAN: LA BODA, de **Tom King**, **Mitch Gerads**, **David Finch**, **Clay Mann**, **Mikel Janín** y **Joëlle Jones**.

CONTINUARÁ EN 2022...

Imagen de ***Infinite Crisis*** núm. 1 USA
Dibujo de **Jim Lee**

La destrucción de la magia. Una congregación de villanos. Una guerra interestelar. Un satélite entrometido. La muerte de un héroe muy querido. Así comienza ***Crisis Infinita***, uno de los eventos más aplaudidos de la historia de DC Comics que, siguiendo la estela de ***Flashpoint***, ***La noche más oscura***, ***Crisis de Identidad*** y ***Crisis en Tierras Infinitas***, ahora ECC Ediciones recopila en una cuidada edición XP que incluye todos los episodios de la saga que asombró al mundo en 2005 y un efecto especial en la primera tirada de la cubierta de cada tomo. De la mano de autores tan destacados como **Greg Rucka, Jesús Saiz, Rags Morales, Gail Simone, Bill Willingham, Dale Eaglesham** y muchos más.

2021

***Crisis Infinita XP* vol. 1 (de 6)**. A la venta en agosto. Contiene *Countdown to Infinite Crisis*, *The OMAC Project* núms. 1-3, *Superman* núm. 217, *Day of Vengeance* núms. 1-2, *Action Comics* núm. 832, *JSA* núms. 73-75, *Batman* núms. 639-641, *Villains United* núms. 1-3, *Adventures of Superman* núm. 641, *Outsiders* núms. 21-22 USA.

***Crisis Infinita XP* vol. 2 (de 6)**. A la venta en noviembre. Contiene *Outsiders* núms. 23-25, *Teen Titans* núms. 24-26, *Day of Vengeance* núms. 3-4, *JSA Classified* núm. 1, *Superman* núms. 219-220, *Action Comics* núm. 829, *Adventures of Superman* núms. 642-643, *Wonder Woman* núm. 219-220, *The OMAC Project* núm. 4, *Villains United* núm. 4, *The Return of Donna Troy* núms. 1-4 USA.

2022

***Crisis Infinita XP* vol. 3 (de 6)**. Contiene *Day of Vengeance* núms. 5-6, *Outsiders* núms. 29-30, *Batman* núms. 645-647, *Superman* núm. 221-222, *Action Comics* núms. 830-831, *The OMAC Project* núms. 5-6, *Wonder Woman* núm. 221, *Firestorm* núm. 18, *Villains United* núms. 5-6, *Rann-Thanagar War* núms. 1-6 USA.

***Crisis Infinita XP* vol. 4 (de 6)**. Contiene *Infinite Crisis* núms. 1-2, *Gotham Central* núms. 37-40, *Teen Titans* núm. 29, *Wonder Woman* núms. 222-223, *Superman* núms. 223-224, *Firestorm* núms. 19-20, *Aquaman* núms. 35-36, *JSA Classified* núms. 2-4, *Outsiders* núms. 31-33 USA.

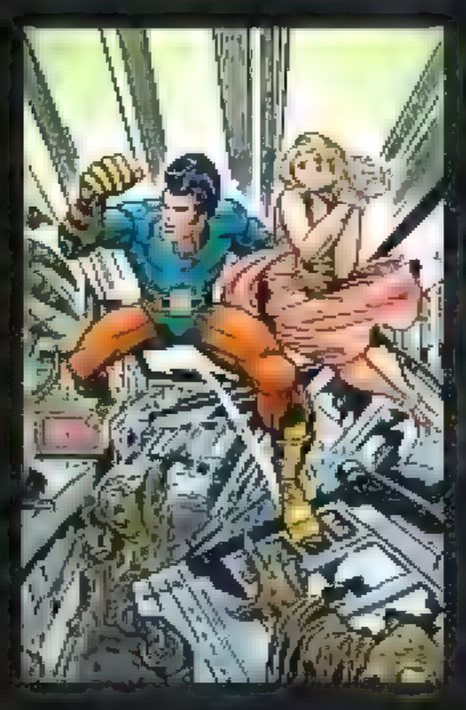
***Crisis Infinita XP* vol. 5 (de 6)**. Contiene *Hawkman* núms. 47-49, *Superman* núm. 225, *Wonder Woman* núms. 224-225, *JSA* núm. 82, *Infinite Crisis* núms. 3-4, *Aquaman* núm. 37, *Infinite Crisis Special: Day of Vengeance*, *Batman* núms. 648-650, *Nightwing* núm. 116, *Teen Titans* núm. 32, *Robin* núms. 146-147, *Firestorm* núms. 21-22 USA.

***Crisis Infinita XP* vol. 6 (de 6)**. Contiene *Infinite Crisis Special: Rann-Thanagar War*, *Wonder Woman* núm. 226, *Adventures of Superman* núms. 648-649, *Nightwing* núm. 117, *Superman* núm. 226, *Action Comics* núm. 836, *Infinite Crisis* núms. 5-7, *Teen Titans Annual* núm. 3, *Teen Titans* núm. 33, *Infinite Crisis Secret Files and Origins*, *Batman Annual* núm. 25, *Infinite Crisis Special: The OMAC Project*, *Infinite Crisis Special: Villains United* USA.

Contenidos orientativos debido a la antelación con la que se realiza este avance. Más detalles sobre ***Crisis Infinita XP*** en la web y redes sociales de ECC.

DC ICONS

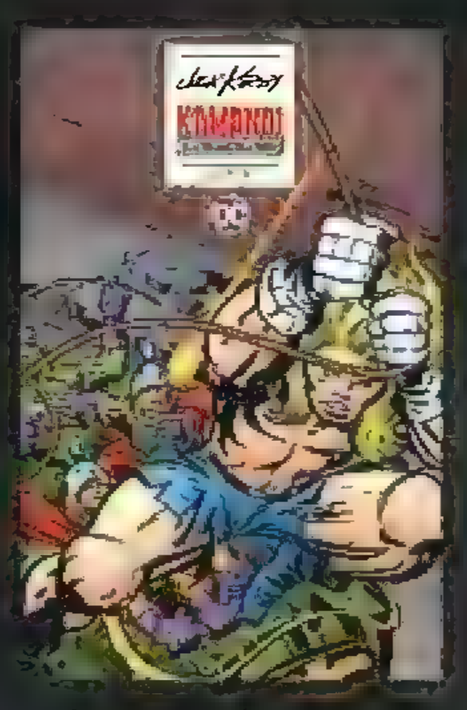
LA LÍNEA DEDICADA A LAS GRANDES HISTORIAS PUBLICADAS POR DC EN LOS AÑOS PREVIOS A *CRISIS EN TIERRAS INFINITAS*.



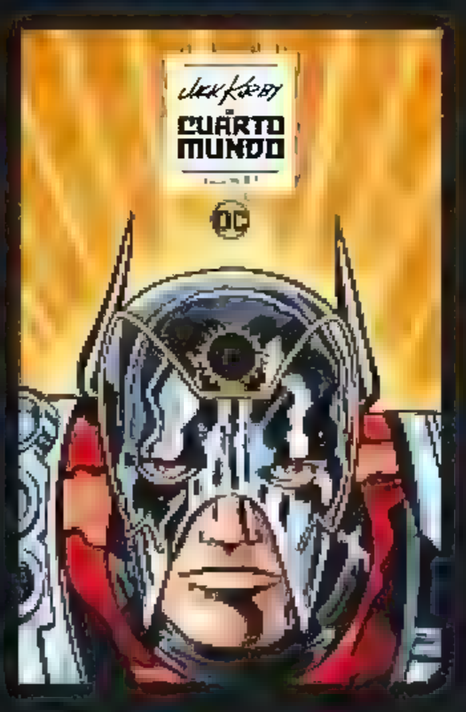
O.M.A.C.: UN EJÉRCITO DE UN SOLO HOMBRE
176 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-1376-85-7
A la venta en agosto de 2021.

DEMON DE JACK KIRBY
384 páginas | Cartoné | 37 €
978-84-1376-87-1
Toda la etapa de 16 números del Rey.

SUPERPODERES DE JACK KIRBY
152 páginas | Cartoné | 18,95 €
978-84-1376-88-8
La mitología de los Nuevos Dioses choca con la Liga de la Justicia.



KAMANDI, EL ÚLTIMO CHICO DE LA TIERRA VOL. 1 (DE 2)
464 páginas | Cartoné | 35 €
978-84-1376-89-5
La saga de supervivencia y descubrimiento en dos tomos.



EL CUARTO MUNDO DE JACK KIRBY VOL. 1 (DE 4)
400 páginas | Cartoné | 35 €
978-84-1376-90-1
Toda la saga al completo y en orden cronológico.

EL CUARTO MUNDO: NUEVOS DIOSES
336 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-1376-91-8
Leyendas como Gerry Conway y George Pérez continuan el mito.

FLASH: EL JUICIO DE BARRY ALLEN
368 páginas | Cartoné | 36 €
978-84-1376-92-5
Todo un clásico de la historia de Flash, una obra imprescindible.

GREEN LANTERN / GREEN ARROW: HÉROES ERRANTES EN EL ESPACIO
336 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-1376-93-2
El Caballero Esmeralda y el Asombroso Arquero alcanzan cotas astronómicas.

Portada de *Sweet Tooth: El regreso*
Dibujo de **Jeff Lemire**

300 AÑOS DESPUÉS...

Sweet Tooth, uno de los cómics que definieron el arranque de una de las carreras más deslumbrantes en el cómic americano, regresa años después de su publicación original. Jeff Lemire nos trae altas dosis de intriga y emoción en esta secuela, que nace paralela a la reciente serie de Netflix sobre la obra fundacional.

de **Iván Galiano**

Imagen de ***Sweet Tooth: El regreso***
Dibujo de **Jeff Lemire**

Casi ocho años entre la primera fecha de publicación de un cómic y la de su secuela es un plazo de tiempo considerable. Por el camino, para su autor, pueden haber sucedido muchas cosas: series nuevas de muy distintos estilos, idas y venidas editoriales o proyectos paralelos. Para el caso que nos ocupa, ***Sweet Tooth***, de **Jeff Lemire**, hablamos además de una serie temprana en la carrera de su autor, que contribuyó a confirmarlo como una estrella en alza en la escena de los cómics *mainstream*. Apenas ha transcurrido un año desde que ECC completó la publicación de la serie original en nuestro país y ya tenemos aquí su miniserie derivada. El lector español va a vivir este hiato como si se hubiera montado en una máquina del tiempo. Sin embargo, el lector americano tuvo que esperar ocho años entre la conclusión de una y el inicio de la otra. Un período de tiempo durante el cual se ha publicado gran parte de la amplísima producción de Lemire, que ha llevado sus temas fetiche a un amplio número de géneros y subgéneros, ya sea ciencia ficción, fantasía, superhéroes, *thriller*, terror o drama intimista, cuando no le ha dado por juguetear con varios para fusionarlos.

Que las obras del autor canadiense llevan una enjundia propia a la que vale la pena volver parece haberlo captado el mundo de la producción audiovisual, que ha puesto un ojo atento en el noveno arte durante este nuevo siglo y que se muestra ávido tanto de historias originales como de mundos interesantes a los que dar vida en la pantalla. Que en el caso de Jeff Lemire la primera de ellas haya sido esta entre tantas otras es un indicio que pone de relieve el grado de solidez que contenían sus trabajos ya en sus inicios. ***Sweet Tooth*** puede verse en Netflix desde el 4 junio como serie de ocho episodios, con el célebre **Robert Downey Jr.** y su esposa **Susan Downey** como productores ejecutivos, y dirigida por **Jim Mickle**, también guionista y coproductor junto con **Beth Walsh**. A pesar de que su traslación a serie de televisión es menos oscura, invocando incluso cierto sentido de la maravilla, sus temas esenciales son los del cómic creado por Lemire años atrás.

Para aquellos que aún no conozcan la premisa de la serie original, vale la pena hacer un breve resumen: en un futuro posapocalíptico, un virus desconocido

Imagen de ***Sweet Tooth: El regreso***
Dibujo de **Jeff Lemire**

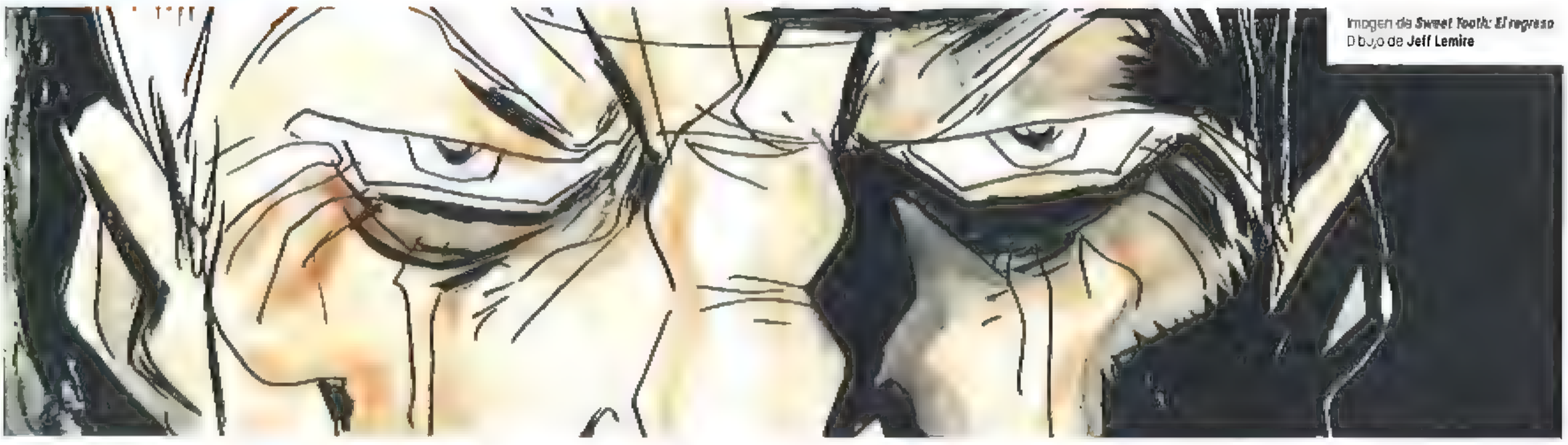


Imagen de *Sweet Tooth: El regreso*
Dibujo de **Jeff Lemire**

ha diezmado la población de la Tierra. Sin embargo, durante ese proceso devastador se generó un efecto colateral en los recién nacidos: los nuevos niños mostraban rasgos animales. Y ese es el caso del protagonista, Gus, un niño con orejas y cuernas de ciervo, que vive enclaustrado en el terruño de un padre sobreprotector y con convicciones religiosas muy estrictas. La odisea de Gus comienza cuando debe salir al mundo exterior y enfrentarse a lo que sea en lo que se haya convertido, del que solo ha oído hablar en las historias de su padre. Lemire, así, construye una odisea que fusiona la épica del clásico viaje del héroe con lo intimista, más habitual de los relatos *coming of age*. Pero quizás lo más interesante de ***Sweet Tooth*** es el coraje de un autor que estaba empezando a hacerse oír al abordar un cómic de trasfondo posapocalíptico, de los cuales el mercado estaba saturado por la sobreabundancia de obras de similar ambientación, aportándole una vuelta de tuerca renovadora. La de un protagonista vulnerable y empático, cuya mejor herramienta de supervivencia eran los vínculos afectivos que era capaz de establecer con otros. Semejante planteamiento ponía millas de distancia respecto de los arquetipos de antihéroes recios y solitarios que poblaban los numerosos cómics ambientados en similares terrenos baldíos, ciudades en ruinas y asentamientos de mal vivir, con el fin de deconstruir esos lugares comunes.

No era el único rasgo de originalidad que caracterizaba la obra. Al introducir la idea de una nueva humanidad de híbridos humano-animal, Lemire ponía sobre la mesa cuestiones de ecología y protección de la fauna, reconectando al ser humano con el mundo natural e insuflando una conciencia animalista: cualquier especie pobladora de este planeta merece los mismos derechos que los seres humanos. Además de esto, ***Sweet Tooth*** condensaba ampliamente los temas que se explorarían en cómics posterio-

Imagen de ***Sweet Tooth: El regreso***
Dibujo de **Jeff Lemire**

Imagen de ***Sweet Tooth: El regreso***
Dibujo de **Jeff Lemire**

res: lo rural frente a lo urbano, el paso de la infancia a la madurez, las relaciones paterno-filiales, el choque intergeneracional, la búsqueda de la identidad propia, la construcción de una familia o la definición emocional de aquello que llamamos hogar. Todos ellos asomaban la cabeza por aquí como inquietudes capitales de un autor que buscaba expandirse en muchas direcciones distintas.

El interés del público en este personal universo y su reciente salida al medio audiovisual llevaron al autor a recuperar la cabecera para una nueva miniserie, de nuevo, dibujada con sus propias manos y acompañado al color por **José Villarrubia**. ***Sweet Tooth: El regreso*** retoma buena parte del tarro de las esencias que definió a su predecesora, pero también incluye algunas sorpresas. En ella, el lector reconocerá ciertos paralelismos en el arranque de la historia, un *déjà vu* buscado con cierta picardía. Pero, atravesados los prolegómenos y asentada su premisa, advertiremos que en esta ocasión las aventuras de Gus están más planteadas como una intriga que como una odisea; y más como un misterio de habitación cerrada que como una épica de carretera. La trama, en la que se descubren proyectos científicos secretos y otras sociedades supervivientes al holocausto, goza también de todo un elenco de nuevos personajes que acompañarán o se opondrán a nuestro protagonista en su búsqueda de la libertad. ¿Habrá un segundo regreso después de los acontecimientos aquí narrados? Quién sabe. Lo que está claro es que para esta cabecera no parece pasar el tiempo, ya sean ocho o 300 años. --(IG)

EL FENÓMENO *SWEET TOOTH*

Sweet Tooth vol. 1 (de 2)

Guion: **Jeff Lemire**
Dibujo: **Jeff Lemire**
448 páginas | Cartoné | 41 €
978-84-18120-68-8
Una inquietante historia de supervivencia y de amistades forjadas en la tragedia. Incluye extras.

Sweet Tooth vol. 2 (de 2)

Guion: **Jeff Lemire**
Dibujo: **Jeff Lemire**
528 páginas | Cartoné | 46 €
978-84-18293-11-5
La trepidante y desgarradora conclusión de la serie original. Incluye extras.

Sweet Tooth: El regreso

Guion: **Jeff Lemire**
Dibujo: **Jeff Lemire**
152 páginas | Cartoné | 18,95 €
978-84-18784-71-2
A la venta en agosto de 2021. Nos sumergimos de nuevo en el mundo posapocalíptico.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Las Tortugas Ninja: El último ronin* núm. 1
Dibujo de **Esau Escorza** e **Isaac Escorza**

EL REGRESO DE LA VIEJA TORTUGA NINJA MUTANTE

Kevin Eastman y Peter Laird vuelven a reunirse (al menos en esencia) para dar forma a una historieta que dejaron sin contar en 1987, cuando imaginaron el capítulo final de sus Tortugas Ninja. Se alza ahora, más de 30 años después, un último *ronin* de medio caparazón armado con *bô*, *katana*, *sai* y *nunchaku*. Es la hora de la venganza y no hay pizza que valga.

de **Diego Matos**

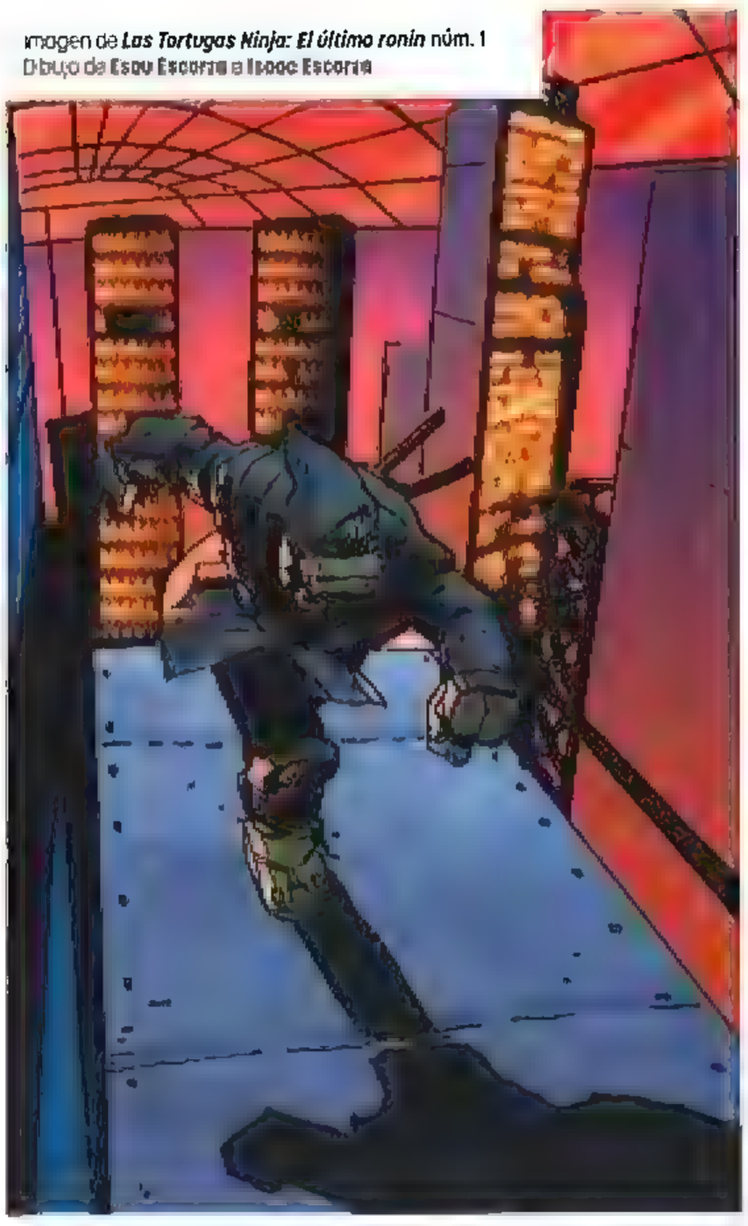


Imagen de ***Las Tortugas Ninja: El último ronin*** núm. 1
Dibujo de **Esau Escorza** e **Isaac Escorza**

Nueva York. Una ciudad futurista, amurallada, rodeada de agua, donde caen todos los vertidos directamente desde sus alcantarillas. En medio de todo, una especie de fortificación oriental, una suerte de castillo con una gran torreta. Salen luces al cielo. Las calles bullen. Una figura oscura vigila desde las alturas. Se ha colado y, al amparo de la oscuridad de la noche, plantea un asalto; planea su venganza. El encapuchado viste de negro. Lleva un antifaz y está armado hasta los dientes con un *nunchaku*, un *sai*, una *katana* y un *bô*. Está solo. Resulta familiar. Es mutante. Es *ninja*. Es tortuga... pero ya no es un adolescente.

Así comienza ***Las Tortugas Ninja: El último ronin***, una historieta distópica al más puro estilo de ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro*** (**Frank Miller**) o *El viejo Logan* (**Mark Millar** y **Steve McNiven**) que sorprende desde la primera viñeta. Aunque no es la primera vez que se ve un futuro así en las aventuras de las Tortugas Ninja (ya hay versiones maduras de estos héroes en ***Las aventuras de las Tortugas Ninja***, de Archie Comics, que en España publicó Ediciones Zinco; en la serie animada del 2003; o, más recientemente, en el final de la serie animada de Nickelodeon), esta vez la particularidad más interesante de la historia es haber sido imaginada por **Kevin Eastman** y **Peter Laird**, los coautores originales de los quelonios mutantes más famosos del noveno arte, allá por 1987, aunque nunca se publicó. Y cuenta con una importancia extra porque es la primera colaboración de estos dos artistas después de años de rencillas;

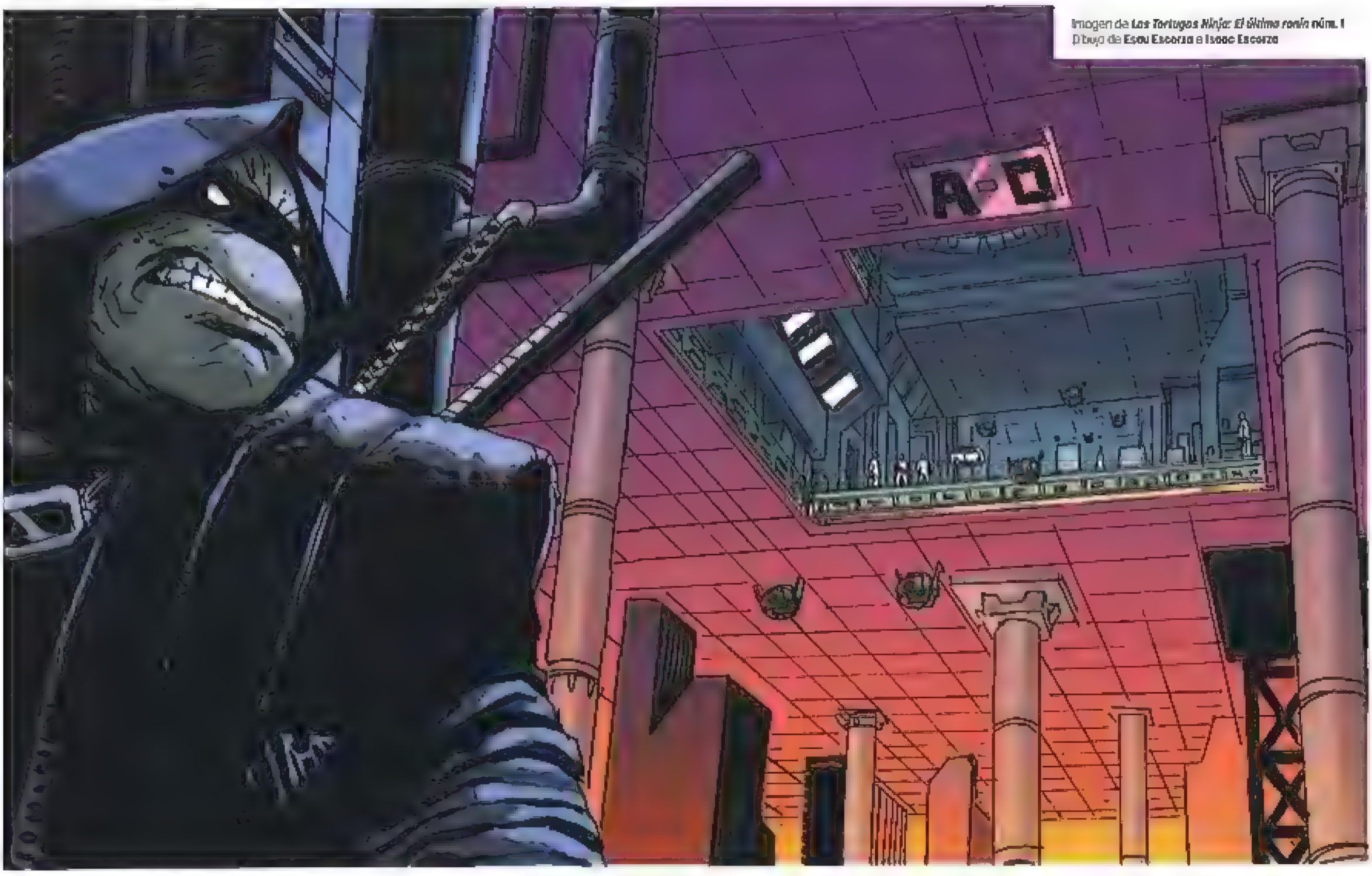


Imagen de ***Las Tortugas Ninja: El último ronin*** núm. 1
Dibujo de **Esau Escorza** e **Isaac Escorza**

algo que desveló, como sorpresa, para alegría de los fans en los últimos minutos del capítulo dedicado a las Tortugas Ninja en la serie documental de Netflix *The Toys that Made us* (2019). Fue allí donde avanzaron que había voluntad de volver a hacer algo juntos, y en IDW no perdieron la oportunidad.

Tom Waltz, responsable de los guiones del *reboot* de la serie regular de IDW, acompañado por el propio Eastman, terminaba su andadura en el número 100, el clímax de una etapa que ECC está editando actualmente en la cabecera ***Las Tortugas Ninja***. Cuando trabajaba en ese redondísimo número, Eastman llegó con el esbozo de esta historieta, que llevaba 30 años esperando dentro de un cajón. "Lo compartió conmigo y pensé que era asombroso. Estaba absolutamente atónito por lo que él y Peter habían creado. Era divertido, trágico, diferente... y misteriosamente profético. Me enganché desde el principio, y cuando Kevin dijo que quería adaptar el esquema y desarrollarlo para una audiencia moderna y me preguntó si quería ser parte del proceso creativo, colaborando con él, no pude decir que sí lo suficientemente rápido. Era el siguiente paso natural para nuestro viaje conjunto en las Tortugas Ninja", recuerda Waltz. Así que le quedaba una historia por contar que, poéticamente, sería la última historia de las tortugas; o de la tortuga, mejor dicho, en singular.

¿QUIÉN ES EL ÚLTIMO *RONIN*?

Según el propio Eastman, esta miniserie de cinco números va en la misma línea que la serie regular porque "es un poema de amor sincero a todos los universos de las tortugas del pasado y ofrece una mirada intensa a un posible futuro". En ese sentido, el destino es particularmente adverso para la tortuga superviviente, que ya no es *ninja*, sino un *ronin* (se usa esta palabra repleta de significado para remarcar a aquellos samuráis sin amo, reconvertidos en hombres vagabundos, errantes, como las olas del mar), como también lo es Usagi Yojimbo, el conejo

Imagen de ***Las Tortugas Ninja: El último ronin*** núm. 1
Dibujo de **Esau Escorza** e **Isaac Escorza**

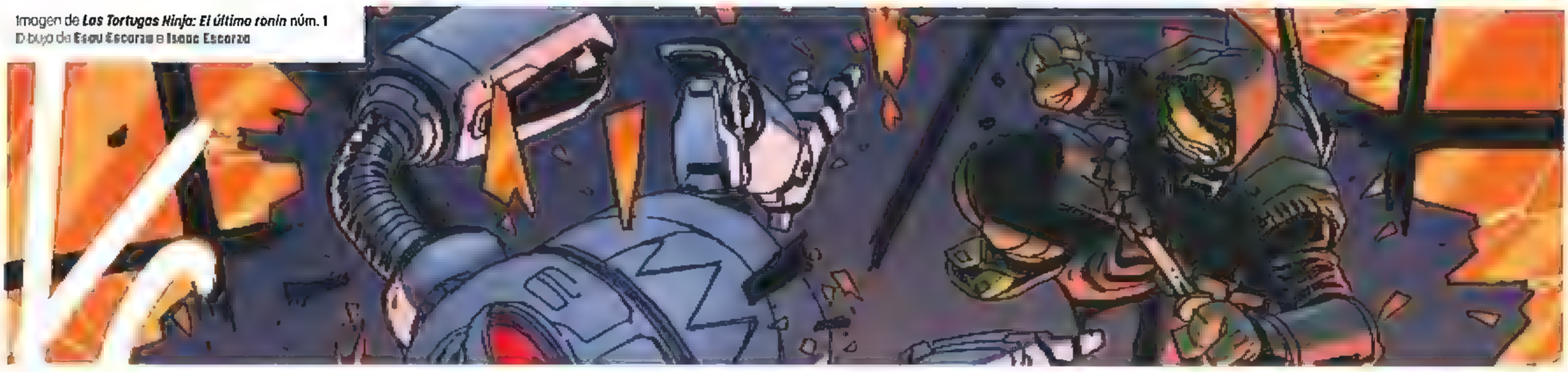


Imagen de ***Las Tortugas Ninja: El último ronin*** núm. 1
Dibujo de **Esau Escorza** e **Isaac Escorza**

samurái creado por **Stan Sakai** que tanta relación ha tenido siempre con Raphael, Leonardo, Donatello y Michelangelo.

Este futuro es oscuro y sombrío, como el carácter del protagonista acaparazonado, al que ya no le queda nada. Perdió la esperanza cuando fallecieron los suyos, su familia, sus amigos... Ahora tiene una misión: acabar con Oroku Hiroto, el nieto de Shredder, el hijo de Karai, al que culpa de su pérdida; al que debe todo el dolor y la muerte que hay en su vida. Pero no es una tarea fácil, ya que el nuevo líder del Clan del Pie tiene un ejército de *Foot Synja* (una suerte de cíborgs *ninjas*) y robots *made in* Stockman. Para enfrentarse a ellos no escatimará en el uso de todo su arsenal, formado por todas las armas que, tradicionalmente, utilizaban los cuatro hermanos mutantes. Y es un experto con todas ellas.

Entonces, ¿quién se esconde tras el antifaz de esta vieja tortuga mutante y *ninja*? Su color es el negro, lejos del rojo, el naranja, el azul o el morado. El misterio de su verdadera identidad inundó las redes desde que se anunciara la miniserie. Corrieron ríos de tinta cibernética con miles de hipótesis. ¿Quién habría sobrevivido? ¿Sería el equilibrado Leonardo, el inteligente Donatello, el divertido Michelangelo o el impetuoso Raphael? ¿Cómo habían acabado con la vida de los demás?

Puede que esa expectación animase a los lectores norteamericanos, quienes corrieron a sus librerías especializadas cuando el 28 de octubre de 2020 se puso a la venta el primer número, con varios meses de retraso con respecto al anuncio inicial debido a una pandemia mundial, lo que se saldó con un cambio de dibujante, ya que originalmente **Andy Kuhn** iba a ser el encargado de los lápices, pero tuvo que dejar el proyecto por razones personales. Eso no desanimó ni a Eastman ni a Waltz, que ficharon a los hermanos **Esau** e **Isaac Escorza** y a un viejo conocido de Kevin, **Ben Bishop**, con quien había lanzado un exitoso *crowdfunding*, *Drawing Blood*, en 2019.

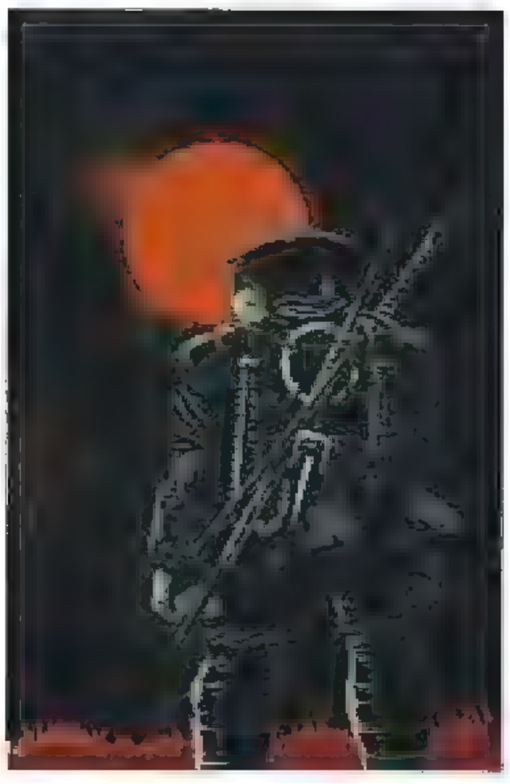
En cualquier caso, el éxito fue increíble, y la primera tirada se agotó muy rápidamente. Una segunda tirada, aún mayor, también se encuentra agotada. El 1 de marzo de 2021, Kevin Eastman anunció en sus redes sociales que ya se estaba imprimiendo la tercera edición. ***Las Tortugas Ninja: El último ronin*** lleva vendidas ya más de 150.000 copias impresas, e incluso más si sumamos el formato digital, de modo que se ha convertido en uno de los mayores éxitos de la editorial.

Con un planteamiento sangriento, para adultos, y un enfoque maduro, pero sin demasiados excesos, este último *ronin* sorprende número a número y está aquí para quedarse como una leyenda superviviente de la importancia que la Tortugamanía tuvo y sigue teniendo. *¡Cowabunga!* -- (DM)

VERANO DE TORTUGAS

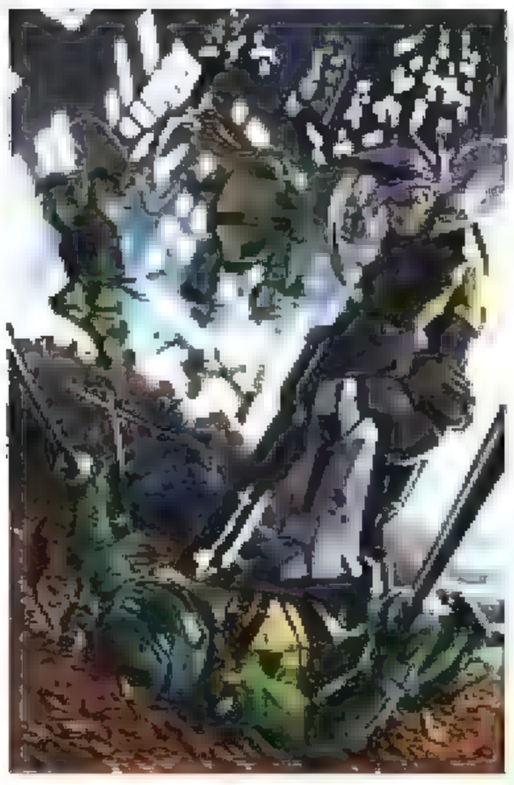
Las Tortugas Ninja: El último ronin núm. 1 (de 6)

Guion: **Kevin Eastman, Tom Waltz, Peter Laird**
Dibujo: **Esau Escorza, Isaac Escorza, Ben Bishop**
48 páginas | Grapa | 3,50 €
978-84-18784-78-1
Miniserie con periodicidad bimestral.



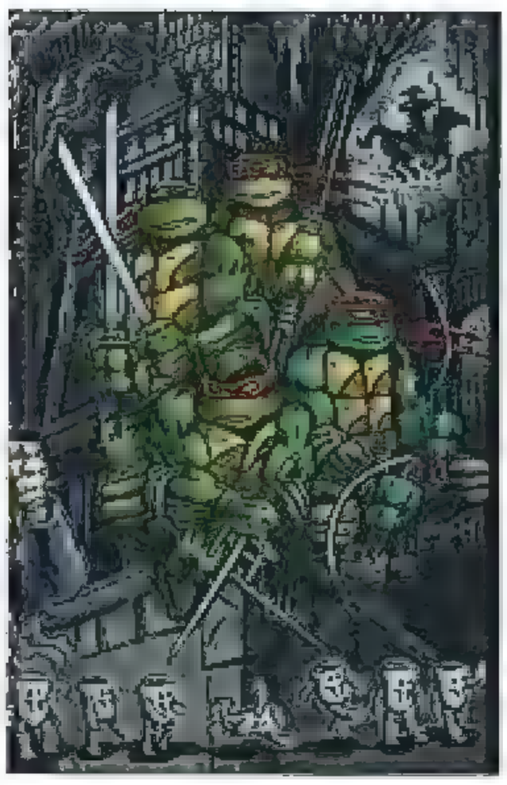
Las Tortugas Ninja vol. 4

Guion: **Kevin Eastman, varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
248 páginas | Rústica | 23,95 €
978-84-18784-76-7
Ahora con periodicidad bimestral.



Las Tortugas Ninja: La serie original vol. 3 (de 6)

Guion: **Kevin Eastman, Peter Laird**
Dibujo: **Kevin Eastman, Peter Laird**
296 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-18784-77-4
Descubre el origen de la leyenda.



facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

LAS TORTUGAS NINJA

EN NOVIEMBRE PONDREMOS EL BROCHE DE ORO A UN AÑO HISTÓRICO PARA LAS TORTUGAS. SERÁ A TRAVÉS DE UN ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS, EN FORMATO DELUXE, QUE RECUPERARÁ LAS APORTACIONES DEL TRISTEMENTE FALLECIDO RICHARD CORBEN AL UNIVERSO DE LAS TORTUGAS NINJA, PUBLICADAS ORIGINALMENTE POR MIRAGE STUDIOS.

Imagen de *Sí, soy una araña, ¿qué pasa?* núm. 5
Dibujo de **Asahiro Kakashi**

Un grito. Sensación de asco. Puede que incluso algo de miedo. Es lo que suele pasar cuando muchos de nosotros vemos una araña. Pero, a pesar de no ser los seres más agraciados del mundo, se han hecho un hueco en la cultura popular. Iconos reconocidos por medio mundo portan una araña como estandarte. En el catálogo manga de ECC las arañas también están muy presentes. Y no, no nos referimos a alguna historia de terror del maestro Junji Ito. Hoy queremos hablar de la araña. De nuestra arañita más conocida, la protagonista de la sorprendente *Sí, soy una araña, ¿qué pasa?*

de **Bruno Lorenzo**

Imagen de ***Sí, soy una araña, ¿qué pasa?* núm. 5**
Dibujo de **Asahiro Kakashi**

Desde su título, la colección dibujada de **Asahiro Kakashi** hace gala de un descaro fuera de lo común. Una pregunta que alude directamente al lector y que, sin complejos, nos prepara para lo que vamos a ver nada más abrir el primer tomo. "¡No te metas con las arañas, amiguito!", parece querer decirnos. Y es que, ¿qué problema hay en que una colegiala acabe transformada en una araña que, además, parece haber sido transportada a un laberinto en el que todo funciona como un clásico videojuego RPG? Vale, igual hemos pisado el acelerador demasiado pronto. Demasiados conceptos para empezar. Recapitulemos. Por orden.

El origen de esta locura lo encontramos en la novela ligera homónima de **Okina Baba**, publicada en Japón en formato novela web. Una novela ligera es un tipo de publicación literaria con mucha popularidad en el país del sol naciente, algo similar a las clásicas novelas *pulp* por entregas occidentales, cuyo contenido se suele publicar primero en revistas o incluso periódicos. En 2015 la editorial Kadokawa la editó en formato físico, y poco después puso en marcha la adaptación a las viñetas, a través de la revista *Young Ace*. El éxito de todo ello hizo que en 2018 se anunciara su trasposición al *anime*. La primera temporada, que en España hemos podido ver a través de la plataforma especializada Crunchyroll, se estrenó el pasado enero, y se ha hecho un hueco en la lista de re-

Imagen de ***Sí, soy una araña, ¿qué pasa?* núm. 6**
Dibujo de **Asahiro Kakashi**

Imagen de ***Sí, soy una araña, ¿qué pasa?*** **núm. 6**
Dibujo de **Asahiro Kakashi**

velaciones del año, renovando el interés por la franquicia. La protagonista, una estudiante de instituto, se despierta en un mundo alternativo y convertida en una araña. Está perdida en una horripilante mazmorra plagada de ranas venenosas, serpientes gigantes e incluso dragones. A diferencia de la novela ligera original, el manga, un *isekai tensei* (un género que se traduce literalmente como "reencarnación en otro mundo"), se centra en exclusiva en el personaje principal, en forma de araña recién nacida, aunque a partir del tomo 3 encontramos, en las páginas finales, el punto de vista de otro reencarnado. No daremos más detalles para evitar *spoilers*. Basta añadir que, a pesar del camino propio que toma el cómic, Okina Baba y **Tsukasa Kiryû**, responsable del diseño original de personajes, han supervisado personalmente todo el desarrollo, participando activamente, a través de revisiones y epílogos, y de dibujos inéditos, respectivamente.

Si bien el planteamiento inicial de ***Sí, soy una araña, ¿qué pasa?*** puede resultar atractivo por sí mismo, su verdadero encanto se encuentra en su desarrollo, en el que destacan tres aspectos. En primer lugar, el hecho de que la protagonista sea consciente en todo momento de la situación que vive y de estar protagonizando su propio *isekai*, generando curiosas referencias y tronchantes monólogos interiores. En segundo lugar, la presencia casi constante de cuadros de texto que exponen sus pensamientos, los cuales oscilan por todos los estados de ánimo que os podáis imaginar. Si bien en ocasiones se abusa de ellos, ninguno tiene desperdicio, y os harán empatizar página a página con las vivencias y sentimientos de la araña. En tercer lugar, las pantallas de "comandos". Esto requiere un espacio aparte.

Si sois seguidores de los videojuegos y de sagas como *Final Fantasy, Dragon Quest* o incluso *Monster Hunter*, podéis intuir de qué estamos hablando. Como si de un juego de rol se tratara, la araña puede acceder a varias opciones para avanzar por los "escenarios" del laberinto, sirviendo de motor de la trama. Hay opciones clásicas como "Luchar", "Objetos" o "Escapar", pero también otras más avanzadas como el uso de una "Lupa". El empleo de estas opciones, la realización de comandos especiales (algunos de ellos ocultos, como manda la tradición) y, por supuesto, el enfrentamiento directo contra enemigos salvajes, le permite obtener puntos de habilidad y de experiencia con los que subir de nivel, adquirir nuevas *skills* o mejorar las que ya posee.

La conjunción de todos estos elementos, unidos a un dibujo dotado de un particular dinamismo, es... indescriptible. No vais a encontrar en las estanterías de vuestra tienda favorita algo parecido a ***Sí, soy una araña, ¿qué pasa?*** Es un cóctel original en el que se mezclan perfectas cantidades de cómic, videojuegos y humor con grandes dosis de acción. Y todo protagonizado por una minúscula artrópoda. Después de leerlo, os lo pensaréis muy bien antes de volver a usar el insecticida o la zapatilla contra estos bichitos. ¿Quién sabe? A lo mejor estáis cortando por lo sano, sin saberlo, la odisea de algún héroe reencarnado. --(BL)

YA A LA VENTA

Sí, soy una araña, ¿qué pasa? vol. 1

Guion: **Asahiro Kakashi, Okina Baba**
Dibujo: **Asahiro Kakashi, Tsukasa Kiryû**
178 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-17509-34-7
Serie abierta. Tomo 6 a la venta en agosto de 2021.
9 tomos publicados en Japón.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo* núm. 5**
Dibujo de **Marco Failla**

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 5

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 5 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Marco Failla**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...
La isla de Badhnisia también ha sucumbido a la epidemia. Los únicos supervivientes, Aerie y Guiño, acuden a Qurac en busca de uno de los pocos refugios que quedan en la Tierra: la fortaleza de Jötunheim. No obstante, sus habitantes no se muestran demasiado receptivos, así que, a cambio de aceptarlos, les exigen que desempeñen una misión durante la que descubren que Black Adam, también convertido en zombi, ya ha abandonado Kahndaq acompañado por un ejército numeroso. Mientras tanto, en otro de esos escasos lugares seguros, la Fortaleza de la Soledad, Superman habla con Damian. Bruce Wayne ha muerto, pero el mundo no se puede quedar sin Batman. Así pues, encomienda al muchacho que se convierta en el nuevo Caballero Oscuro y que recoja así el testigo de su padre, que también había empezado su cruzada por culpa de una tragedia familiar.

Y AHORA...
Uno de los artefactos más emblemáticos del Universo DC es el avión invisible de Wonder Woman, un invento de las amazonas cuya existencia se remonta al primer número de ***Sensation Comics,*** realizado por **William Moulton Marston** y **H.G. Peter** en 1942. Desde entonces, este vehículo ha tenido muchas encarnaciones e incluso ha desaparecido en algunos momentos, ya que ahora la heroína es capaz de volar por sí sola, pero siempre ha terminado regresando de una forma u otra. En las próximas páginas, va a cambiar de propietario temporalmente... --(FSR)

LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD.

JON. ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?

HOLA, CASSIE.

PAPÁ Y YO ESTÁBAMOS CORTANDO LOS CABLES DE INTERNET DE LA COSTA DE IRLANDA.

YA NO EXISTE. INTERNET HA CAÍDO PARA SIEMPRE.

LO ECHARÉ DE MENOS... AUNQUE NO POR LO DE CONVERTIR A PERSONAS EN AGENTES DE LA MUERTE, OBVIAMENTE.

CLARO. MIRA... NO SÉ MUY BIEN CÓMO DECIRTE ESTO...

...PERO ESTOY BASTANTE SEGURA DE QUE DAMIAN HA ROBADO EL *JET* INVISIBLE.

¿SABES QUÉ ES LO MALO DE ROBAR UN *JET* INVISIBLE...?

QUE TÚ ERES... VISIBLE.

ATERRIZA, DAMIAN.

¿QUIERES EXPLICARNOS POR QUÉ TE COMPORTAS COMO SI BATMAN JUGARA AL *GRAND THEFT AERO*?

MI MADRE SIGUE AHÍ FUERA. CREO QUE ESTÁ EN GOTHAM.

VALE. PERO AHÍ FUERA TAMBIÉN HAY UN MUNDO LLENO DE MONSTRUOS NO MUERTOS.

SI VUELVO A LA FORTALEZA, ¿CREÉIS EN SERIO QUE PODRÉIS IMPEDIR QUE ME MARCHE?

YO TENGO VISIÓN DE RAYOS X Y SUPEROÍDO.

BRAVO POR TI. ¿EN SERIO CREES QUE PODRÁS IMPEDIR QUE ME MARCHE?

YO...

BIEN. PERO NO VOY A DEJAR QUE VAYAS SOLO.

NO TIENES POR QUÉ...

¿EN SERIO CREES QUE PUEDES IMPEDÍRMELO?

GOTHAM.

SÉ QUE MI MADRE ESTABA EN GOTHAM. BATMAN Y YO LA ESTÁBAMOS RASTREANDO ANTES DE...

¡CUIDADO!

¿EL HOMBRE COMETA NO MUERTO?

HRRR.

ESO HA SIDO...

JE.

AH... ¡JA, JA, JA, JA!

¿POR QUÉ RASTREABAIS A TU MADRE?

IBA A VENIR CON ASESINOS PARA MATAR AL ALCALDE DE GOTHAM. MI PADRE Y YO YA LE SEGUÍAMOS LA PISTA.

TENEMOS QUE ACORDARNOS DE LAVAR LOS TROCITOS DE HOMBRE COMETA DEL AVIÓN ANTES DE DEVOLVÉRSELO A WONDER WOMAN.

ME HE PERDIDO ALGO, ¿NO?

MI MADRE ES TALIA AL GHUL. HIJA DE RA'S, LA CABEZA DEL DEMONIO, LÍDER DE LA LIGA DE ASESINOS.

VIENE A SER UN TEMA DELICADO. POR FAVOR, NO LE DES MUCHA IMPORTANCIA.

ESTE ES SU PRINCIPAL PISO FRANCO.

¿CÓMO PUEDE SER EL BANCO DE GOTHAM UN PISO FRANCO DE LA LIGA DE ASESINOS?

PORQUE MI ABUELO ES EL DUEÑO.

BANCO DE GOTHAM

HAY... MUCHOS NO MUERTOS.

SI CONTINÚA VIVA, MI MADRE ESTARÁ EN LA HABITACIÓN DEL PÁNICO, BAJO LA CÁMARA ACORAZADA.

QUÉDATE ATRÁS Y DESPEJAREMOS...

SHING

BOOM

BOOM

SU MANERA DE ESTAR A LA ALTURA DE SU TRAJE ES MUY IRRITANTE, ¿NO CREES?

SÍ, LA VERDAD.

VAMOS.

NO PUEDO VER A TRAVÉS DE ESE MURO.

POR SUPUESTO QUE NO. NO SERÍA UN REFUGIO PARA ASESINOS SI SUPERMAN PUDIERA ECHAR UN VISTAZO SIN MÁS.

¿CREES QUE ELLA ESTÁ AHÍ?

VAMOS A COMPROBARLO.

HOLA, DAMIAN.

SRA. AL GHUL. HEMOS VENIDO A RESCATARLA.

¿DEL MONTÓN DE MONSTRUOS A LOS QUE HE MATADO?

ER... ¿SÍ?

DAMIAN, ¿QUÉ LLEVAS PUESTO Y POR QUÉ ESTÁ ESTE CONTIGO?

PORQUE SOY SU MEJOR AMIGO.

¿AH, SÍ?

SÍ.

PARECE TAN... INOCENTE.

NO A TODOS PUEDEN CRIARNOS ASESINOS, MADRE.

NO. SUPONGO QUE NO. ES UNA LÁSTIMA.

NO LO ES.

¿Y POR QUÉ LLEVAS ESO PUESTO?

YA SABES POR QUÉ.

NO TE CREO.

YO... IBA A VERLE.

PUEDES VENIR... SI QUIERES.

TENGO UN *JET* INVISIBLE EN LA AZOTEA.

CON... UH... TROCITOS DE HOMBRE COMETA POR ENCIMA.

LA BATCUEVA.

¿QUIÉN LOS ENTERRÓ?

JASON TODD.

¿CÓMO LO...?

DICK GRAYSON HOMBRE NIGHTWING EL QUE LLEGÓ A CREER

BRUCE WAYNE PADRE MENTOR MALHUMORADO BATMAN

TIM DRAKE AMIGO ROBIN EL MEJOR DE NOSOTROS

RECONOZCO EL SENTIMIENTO.

¿ESTÁS BIEN?

HAY ALGUIEN AQUÍ.

DETRÁS DEL DINOSAURIO.

HOLA.

¿STEPH?

ES... ESPERABA ENCONTRAR A BATMAN.

Y PARECE QUE LE HE ENCONTRADO.

DAMIAN...

...LO SIENTO MUCHO.

TRANQUILO.

LLEVAS MÁSCARA, Y YO ESTOY A TU LADO.

PUEDES DESPEDIRTE.

TU PADRE TE HA VUELTO BLANDO.

¿DIS-CULPE?

¿TÚ NO TENÍAS SUPEROÍDO?

SE SUPONE QUE SOY UN SÍM-BOLO DE LA PAZ, PERO AHORA MISMO ESTOY PENSANDO EN ROMPERTE LAS PIERNAS.

¡BASTA!

MI MADRE AMABA A BRUCE. LO ÚNICO QUE PRETENDE ES PROVOCAR UNA PELEA.

AQUÍ NO QUEDA NADA. DEBERÍAMOS VOLVER A LA FORTALEZA.

¡ESPE-RA!

SI ERES BATMAN, NECESITAS LO QUE BATMAN SIEMPRE HA NECESITADO PARA NO VERSE REDUCIDO A UN AMASIJO BLINDADO DE MÚSCULOS Y SENTIMIENTOS REPRIMIDOS...

...NECE-SITAS A ROBIN.

En la siguiente entrega de ***ECC Cómics***: **¡El asedio de Jötunheim!**

AHORA EN TOMOS DOBLES

Gift Plus Minus núm. 7

Guion: **Yuka Nagate**
Dibujo: **Yuka Nagate**
400 páginas | Rústica | 19,90 €
978-84-18784-56-9

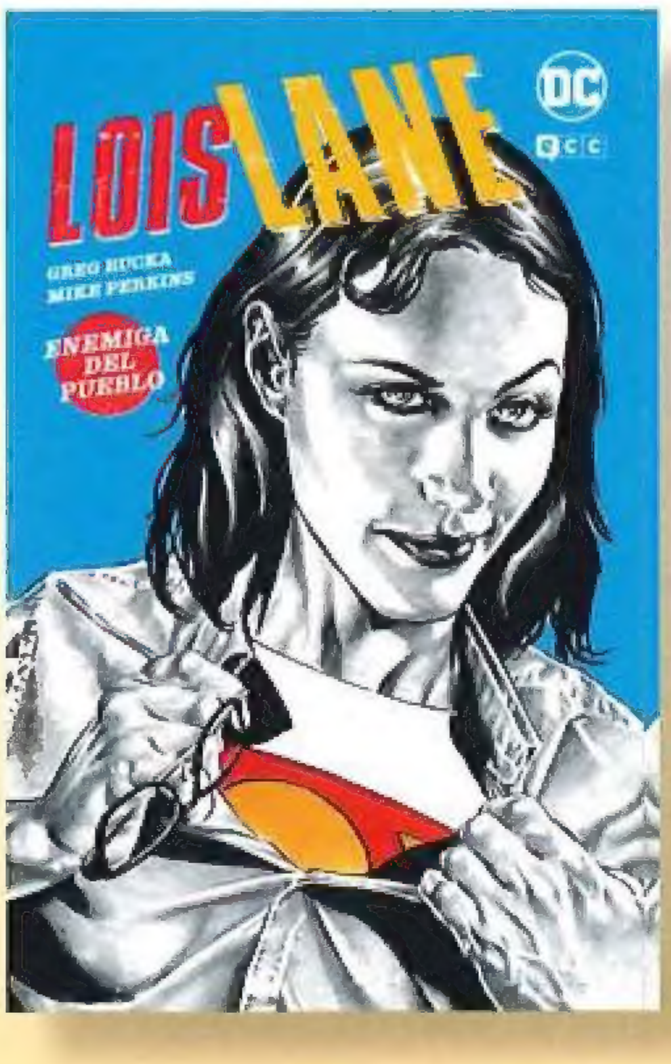
Tamaki Suzuhara es una misteriosa adolescente experta en disección que forma parte de la columna vertebral de un grupo de compraventa de órganos. Una obra desafiante.

LA VERDAD ESTÁ AHÍ FUERA

Lois Lane: Enemiga del pueblo

Guion: **Greg Rucka**
Dibujo: **Mike Perkins**
304 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-18784-53-8

Lois Lane tiene la noticia del siglo... ¡y la puede demostrar! Un relato repleto de conspiraciones, intrigas y asesinatos que llevará a Lois Lane al límite.



MÁS TORTUGAS EN AGOSTO

El ascenso de las Tortugas Ninja: La gran revelación

Guion: **Matthew K. Manning**
Dibujo: **Chad Thomas**
72 páginas | Rústica | 8,50 €
978-84-18784-97-2

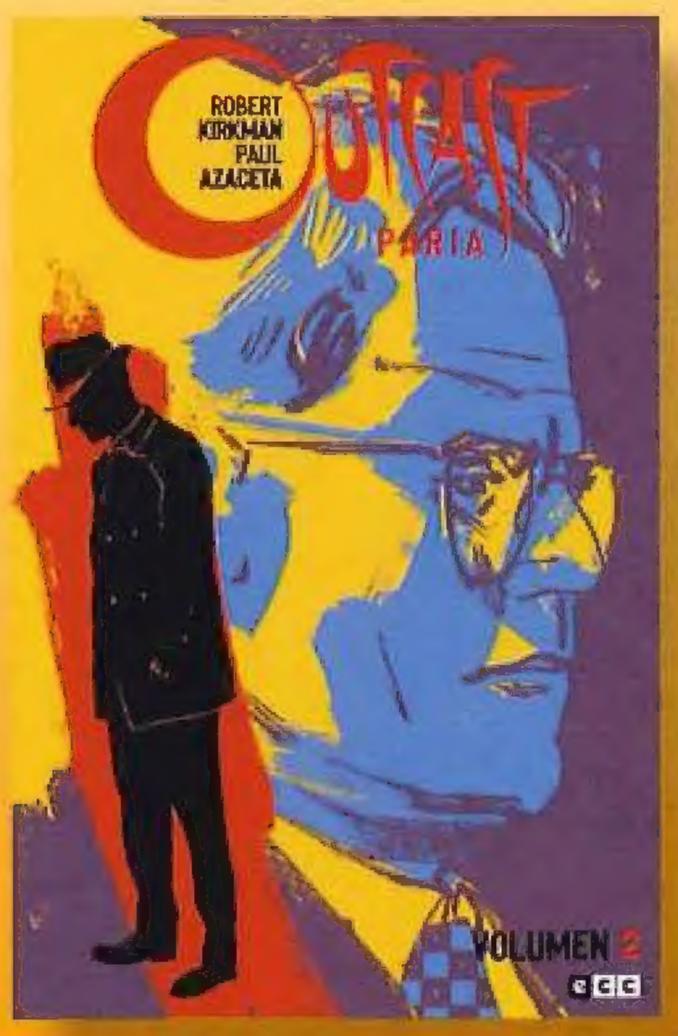
Las Tortugas han vuelto en una serie de Kodomo completamente nueva. ¡Nuevos personajes, una nueva actitud y una nueva era de locura mutante!

SKYBOUND

Outcast (Paria) vol. 2 (de 4)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Paul Azaceta**
272 páginas | Cartoné | 29 €
978-84-18784-75-0

Las fuerzas del mal están cada vez más cerca mientras Kyle ejecuta el exorcismo más peligroso hasta la fecha. No será bonito.



JOE HILL PRESENTA

HILL HOUSE COMICS

DC BLACK LABEL

ECC

¡Uno de los grandes referentes del terror contemporáneo redefine el género para DC, escribiendo o supervisando proyectos en colaboración con Leomacs, Mike Carey, Peter Gross, Laura Marks, Kelley Jones, Carmen Maria Machado, Dani y Stuart Immonen!

Copyright © 2021 Joe Hill. All Rights Reserved.